

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие художественно-творческих способностей у детей младшего
школьного возраста во внеурочной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Воронина Анастасия Михайловна
обучающийся НАЧ-1501.1z группы

подпись

Руководитель:
Ясинских Людмила Владимировна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Развитие художественно-творческих способностей детей как педагогическая проблема.....	7
1.2. Особенности развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста.....	15
1.3. Методические основы развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.....	25
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	40
2.1. Диагностическое исследование уровня развития художественно- творческих способностей у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.....	40
2.2. Содержание работы по развитию художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	73

ВВЕДЕНИЕ

В обществе все больше возрастает значимость творческой личности. Воспитать творческую личность, т.е. сформировать условия и установку на творчество с одной стороны и потребность, побуждение к творчеству с другой стороны, нельзя без специальных усилий системы образования, общества. Проблема развития творческих способностей младших школьников составляет основу современного процесса образования, является «извечной» педагогической проблемой, не теряющей своей актуальности с течением времени, требующей пристального внимания и дальнейшего изучения со стороны педагогического сообщества.

Реформирование российской системы образования, осуществляемое на сегодняшний день на основе ФГОС НОО, предполагает создание условий, «обеспечивающих эстетическое воспитание и развитие творческих способностей обучающихся» [59]. Личность ребенка рассматривается в контексте развития общества в целом, подчеркивается значимость развития творческих способностей детей, отмечается их роль в качестве реализации ведущих идей общественного прогресса. Значимость развития творческого потенциала отмечается и в Федеральном Законе «Об образовании» (Ст.34 п.22). В данном документе подчеркивается, что обучающиеся имеют право на развитие своих творческих способностей и интересов, а «учебные заведения должны создавать условия для творческого развития младших школьников, оказывать содействия лицам, проявившим высокий уровень интеллектуального развития и развития творчества в определенной сфере учебной, исследовательской деятельности, и художественном творчестве» (Ст.5 п.2).

Ребенок по своей природе – исследователь. Творческая, художественная поисковая активность ребенка является естественным состоянием. У младшего школьника возникают важнейшие новообразования (произвольность воображения, внутренний план действий и рефлексия),

происходит преобразование всех психических процессов, что тесно связано с возможностью успешного развития художественно-творческих способностей.

Поэтому сегодня, как в педагогической науке, так и в педагогической практике происходит активный поиск новых форм, способов и приемов развития художественно-творческих способностей. Широкое распространение получают нетрадиционные проблемные методы обучения, коллективные творческие проекты внеурочной деятельности, методы и средства музейной педагогики, способствующие развитию художественно-творческих способностей обучающихся начальной ступени образования.

Большой вклад в разработку проблем развития творческих способностей внесли психологи и педагоги Б.Г. Ананьев, Ю.Д. Бабаева, В.Н. Дружинин, И.И. Ильясов, И.В. Калиш, В.А. Ковалёв, В.А. Крутецкий, Н.С. Лейтес, А.А. Матюшкин, В.И. Панов, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, М.А. Холодная, В.Д. Шадриков, Н.Б. Шумакова, В.С. Юркевич и др.

На сегодняшний день одним из эффективных средств развития художественно-творческих способностей в системе внеурочной деятельности можно считать художественно-эстетическое направление. Искусство играет огромную роль в формировании способностей растущей личности. Каждый вид искусства обладает своими специфическими возможностями воздействия на личность, но, действуя в отдельности, не всегда может в полной мере развить ее творческие способности, а, следовательно, и воспитать полноценную гармонически развитую творческую личность. Это становится более реальным при использовании совокупности возможностей разнообразных видов искусств, а для этого необходимо приобщить ребенка к разным видам искусства на основе полихудожественного подхода.

Однако на практике зачастую наблюдается развитие художественно-творческих способностей на основе одного вида художественной деятельности, преобладание принципа дифференциации в художественно-

эстетическом воспитании ребенка (отчасти это объясняется наличием конкретной специализации у педагогов, желанием развить у ребенка творческие способности в одном виде художественной деятельности, игнорирование полихудожественности как характерной черты младшего школьного возраста).

Таким образом, возникает противоречие между необходимостью развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы на основе интеграции искусств во внеурочной деятельности.

Проблема исследования: поиск теоретических оснований и практических направлений развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

Выявленные актуальность проблемы и противоречия позволили определить **тему исследования:** «Развитие художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности».

Объект исследования – процесс развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования – комплекс занятий по развитию художественно-творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности.

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по развитию художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

В соответствии с объектом, предметом, целью исследования были поставлены следующие **задачи:**

1. На основе анализа литературы раскрыть содержание понятия «художественно-творческие способности» применительно к младшему школьному возрасту.

2. Выявить особенности развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста.

3. Раскрыть возможности внеурочной деятельности в развитии художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста.

4. Провести диагностическое исследование уровня развитости художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста на начальном этапе практического исследования.

5. Спроектировать содержание работы по развитию художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

В соответствии с поставленными задачами использовался **комплекс методов исследования:** теоретический анализ психолого-педагогической, педагогической литературы по проблеме, изучение педагогического опыта, анализ продуктов детского творчества, проектировочная работа.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что выделены методы, приемы, средства, содержание занятий внеурочной деятельности, как одного из направлений организации досуга детей, способствующего развитию художественно-творческих способностей детей, повышению качества уровня их развития.

База исследования: Муниципальное автономное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1» города Североуральска Свердловской области. В проектировочной работе приняли участие 20 учеников 3 класса «А» в возрасте 9-10 лет, обучающихся по программе «Начальная школа XXI века».

Структура выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, содержащего 65 наименований изданий, приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Развитие художественно-творческих способностей детей как педагогическая проблема

В данном параграфе необходимо рассмотреть сущность и структуру творчества, а также уточнить специфику понятий «способности», «творческие способности», рассмотреть понятие «художественно-творческие способности» применительно к младшему школьному возрасту.

Известный психолог Л.А. Венгер под способностями понимает «индивидуально-психологические и двигательные особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у ребенка» [7, с.89]. Автор отмечает, что успешность в какой-либо деятельности может быть обеспечена не отдельной способностью, а лишь тем своеобразным их сочетанием, которое характеризует личность.

Рассмотрим, что говорят по существу данного вопроса отечественные психологи А.Н. Леонтьев и Б.М. Теплов. В контексте дифференциальной психофизиологии Б.М. Теплов выделяет в способностях, прежде всего, «биологически обусловленные различия» [56, с.102]. А.Н. Леонтьев в контексте системного понимания психологических функций и их развития относит способности к «сложным, окультуренным, ставшими человеческими функциям» [33, с.95].

При этом, способности по Б.М. Теплову, – это «индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, несводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие лёгкость и быстроту обучения новым

способам и приёмам деятельности» [56, с. 103]. Классифицируя способности, Б.М. Теплов выделяет следующие основные характеристики способностей:

- способности – индивидуальные свойства человека, индивидуальные средства его деятельности;
- способности – средства, ведущие к успеху в какой-либо деятельности;
- способности – готовность к освоению и развитию умений, знаний и навыков [56].

Так, например, В.А. Крутецкий отмечает, что основание понятия «способности» включает два показателя: «быстрота овладения деятельностью» и «качество достижений» [29, с. 154]. Индивида принято считать способным, если «он быстро и успешно овладевает какой-нибудь деятельностью, легко в сравнении с другими людьми приобретает соответствующие умения и навыки, – добивается достижений, значительно превосходящих средний уровень» [29, с. 155].

Рассматривая взаимодействие способностей и деятельности, В.А. Крутецкий отмечает, что способность формируется, а, следовательно, может развиваться только в процессе соответствующей деятельности. Таким образом, по мнению учёного «человек не рождается способным к той или иной деятельности, его способности формируются, после развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности, в течение его жизни, под влиянием обучения и воспитания» [29, с. 158].

Изучая сущность способностей, С.Л. Рубинштейн выдвинул положение, о том, что вопрос о способностях необходимо рассматривать во взаимосвязи с вопросом о развитии. Развитие человека в отличие от накопления «опыта», овладения знаниями, умениями, навыками – это и есть развитие его способностей, а развитие способностей человека - это и есть то, что представляет собой развитие как таковое, в отличие от накопления знаний и умений» [50, с. 253]. Развитие, прежде всего, характеризуется качественными изменениями, появлением новообразований, новых механизмов, новых процессов, новых структур. С.Л. Рубинштейн

формулирует основное правило развития способностей человека. «Развитие способностей совершается по спирали: реализация возможности, которая представляет способность одного уровня, открывает новые возможности для дальнейшего развития способности более высокого уровня» [50, с.268].

Более того, в педагогике под «способностью» принято понимать индивидуально-психологические особенности индивида, являющиеся условиями благополучного выполнения определенной деятельности. Включают в себя как отдельные знания, умения и навыки, так и готовность к обучению новым способам и приёмам деятельности. Способности – индивидуально-психические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности [28].

По нашему мнению, необходимо отметить, что если способность к чему-либо, в том числе и творческая, не развивается (к примеру, обучение игре на скрипке), то, вероятнее всего, способность пропадёт со временем вовсе. Только благодаря определенным условиям, связанным с систематическими занятиями такими сложными видами человеческой деятельности как музыка, техническое и художественное творчество, и развиваются творческие способности.

Стоит отметить, что процесс развития способностей не просто количественное их увеличение. Но способности надо рассматривать как целостную характеристику личности – это, прежде всего, процесс качественной перестройки имеющихся способностей. Именно качественная перестройка способностей приводит к тому, что происходит совершенствование деятельности индивида, развитие личности в целом.

Рассматривая проблему способностей, Л.С. Выготский обращает внимание не только на роль собственно психологического аспекта в них, не только на реальную роль активной деятельности индивида в усвоении общественного опыта, но и на связь способности с личностью как психологическим образованием. «Способности есть проявление творческого развития ума, а не простое накопление знаний, которые он усваивает,

новаторской позиции самого человека в отношении знаний...» - отмечает автор [14, с. 72].

В работе выше были даны определения и рассмотрена сущность таких понятий как «способности», «развитие». Далее перейдём к рассмотрению такого понятия как «творчество». Творчество – процесс деятельности, создающий качественно новые материалы и духовные ценности или итог создания объективно нового [45]. Обязательными признаками творчества являются преобразование предметов и явлений, новизна и оригинальность, полученные в процессе работы.

Многими исследователями в области философии, психологии и педагогики, художественное творчество рассматривается по-разному: так, с позиций философии художественно-творческое развитие – это многокомпонентный процесс, направленный на создание новых реальностей и ценностей; в нём объединены объективное и личностное, субъективное (Э.В. Ильенков, А.Я. Пономарёв и др.); с позиций эстетики – художественное творчество есть самовыражение внутреннего мира ребёнка, который не только познает, но и выражает свое видение, понимание окружающего [49].

Результатом его творческой деятельности является художественный образ как особый вид освоения и выражения действительности, форма мышления, существования в искусстве. Стоит отметить, например, что Д.Б. Богоявленская под творчеством, понимает созидание чего-то нового, ценного для общества (с помощью чего человек может реализоваться, как личность). При этом разные авторы трактуют это понятие по-разному:

- одним из условий творчества, к примеру, Л.С. Выготский называет воображение;

- творческим процессом В.В. Давыдов называет такой «процесс, когда дети уже умеют находить оригинальные и нестандартные решения задач в художественной, познавательной и нравственной сферах» [16, с.85].

Таким образом, мы можем резюмировать, что для ребенка творчеством будет процесс по созданию индивидуально-субъективного нового в освоении

окружающего мира. Подтверждение этому мы находим в словах Л.С. Выготского: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является постоянным спутником детского развития» [14, с.161].

Условие для возникновения творчества по Л.С. Выготскому: неприспособленность к окружающему миру. Если окружение не поставит перед индивидом задачи, если обычные и родовые его реакции вполне уравнивают его с окружающим миром, тогда нет никаких оснований для творчества.

Таким образом, можно сделать вывод, что каждый автор (приведённый выше), под творческим развитием понимает по сути одно и то же, но с некоторыми дополнениями. Так, например, В.А. Крутецкий считает, что творческое развитие будет только в том случае, если человек будет заниматься каким-либо видом деятельности (к примеру, рисовать и пр.) и только тогда будет развиваться в творчестве. А вот согласно Л.С. Выготскому, творческое развитие по существу рассматриваемого вопроса будет только в том случае, если индивида поставят в определенные условия (поставят соответствующие задачи, например и т.д.). По сути, каждый приведённый выше автор говорит о том, что «творческий задел» есть у каждого ребенка, но, развитие творческих способностей будет зависеть от условий, в которых находится ребенок, целей и задач, которые перед ним поставлены.

Рассмотрим понятие «творческие способности». Существует несколько подходов к данному понятию. Так, Д.Б. Богоявленская, А. Маслоу, А. Олох и другие исследователи считают, что:

- как таковых, творческих способностей нет;
- интеллектуальная одарённость, - это необходимое, но недостаточное условие творческой активности человека;

- главная роль в детерминации творческого поведения, мотивации, ценности, личностные черты, при этом, «основные черты творческой личности: когнитивная одарённость, чувствительность к проблемам, независимость в неопределённых и сложных ситуациях» [3, с.74].

Представители другого направления: Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Я.А. Пономарев считают, что творческие способности, - независимый фактор (то есть не зависят от интеллекта) [5].

Корреляцию интеллекта и творческих способностей выделяют: Д. Векслер, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг и др. Данные авторы считают, что высокий уровень развития интеллекта предполагает и высокий уровень творческих способностей (равно как и наоборот). Творческого процесса как специфической формы психической активности нет. Наконец можно отметить, что художественное творчество - сложное образование, оно восходит к формированию у ребёнка высших, собственно человеческих функций. Оно тесно связано с общим развитием личности [5].

В результате анализа всего выше обозначенного мы пришли к тому, что художественно-творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности, направленной на создание прекрасного в любом виде деятельности, выражающейся в стремлении как можно более ясно отразить задуманное содержание и передать образ, предметы и явления [5].

Итак, различные определения и подходы к изучению проблемы творчества, характеристики творчества, их анализ, показывают существование различных позиций, мнений, их неоднородность и проблемный характер. Рассмотрим, какие выделяют компоненты творческих способностей.

Три компонента творческих способностей выделяет В.Г. Крысько:

- способность переносить ранее приобретённые знания, умения и навыки в новую ситуацию, используя прежний опыт при решении новой творческой задачи.

- способность видеть новые функции объекта, подлежащего изучению, видеть его структуру.

- способность видеть альтернативы способа решения проблемы и самого решения, т.е. допущение разных решений одной творческой задачи [30].

Б.Т. Лихачёв, например, выделяет следующие укрупнённые блоки или компоненты творческих способностей личности ученика:

- мотивационно-творческая активность и направленность личности;
- интеллектуально-логические способности личности;
- интеллектуально-эвристические, интуитивные способности личности;
- мировоззренческие качества личности;
- нравственные свойства личности;
- эстетические качества личности;
- коммуникативно-творческие способности личности;
- способности к самоуправлению личности в учебно-творческой деятельности;
- особенности личности, проявляющиеся в учебно-творческой деятельности и способствующие ее успешности [34].

Развивая направление формирования творческих способностей в поле деятельности искусства, Б. М. Теплов полагал, что успешное освоение художественно-творческой деятельности требует развития эмоционального, «чувствующего» восприятия и творческого воображения [56].

Другие авторы, занимающиеся проблемой специальных способностей (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, О.А. Куревина, Н.П. Саккулина и др.), в качестве главных компонентов художественно-творческих способностей выделили эмоциональную отзывчивость, эстетическое восприятие, творческое воображение и компонент служебного порядка -

исполнительскую технику (навыки и умения в разнообразных видах художественно-творческой деятельности) [12].

Особый интерес представляет модель художественно-творческих способностей, предложенная А. А. Мелик-Пашаевым. Она основывается на представлении художественно-творческих способностей в виде иерархии психических свойств и качеств личности, ответственных за формирование художественного образа в различных видах художественно-творческой деятельности. В соответствии с этим определением структура художественно-творческих способностей описывается автором как многоуровневая система взаимосвязанных компонентов: эстетического отношения к миру, художественно-творческого воображения, специальных технических способностей [41].

По мнению А.А. Мелик-Пашаева, главным компонентом в структуре художественно-творческих способностей является эстетическое отношение. Без него, по мнению автора невозможна творческая деятельность вообще. Автор рассматривает эстетическое отношение как комплекс индивидуальных, избирательных связей ребенка с различными эстетическими качествами окружающей действительности в искусстве, природе, быту, обществе. Другими словами, это не только восприятие внешней стороны окружающего мира, но и восприятие его внутреннего состояния, настроения, характера. Развитое эстетическое отношение человека к действительности «как первооснова способностей к художественному творчеству» [41, с.46], т.е. способность воспринимать чувственный облик предметов и явлений как выражение внутреннего, родственного человеку содержания и благодаря этому переживать свое непосредственное единство с окружающим миром.

Таким образом, подводя итог вышесказанному, можем утверждать, что обозначенные выше компоненты пересекаются, а также дополняют друг друга. Их системное развитие способствует развитию творческих способностей. Несмотря на многочисленные теоретические и

экспериментальные исследования проблема развития художественно-творческих способностей все еще требует дальнейшего изучения, так как в известных концепциях нет однозначного ответа на вопросы о природе, факторах развития художественно-творческих способностей, нет единого взгляда на феноменологию, классификацию качеств творческой личности.

Следуя логике нашего исследования и опираясь на работы А. А. Мелик-Пашаева и З. Н. Новлянской, в данной работе, за основу взято следующее определение художественно-творческих способностей – это психологические особенности личности, позволяющие ей качественно и легко овладевать способами освоения и созидания художественных образов в одном или нескольких видах искусства. Основными структурными компонентами художественно-творческих способностей в создании творческого продукта являются: эстетическое отношение к произведениям искусства, творческое воображение, практические умения и навыки в разных видах художественной деятельности.

1.2. Особенности развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст – благоприятный период для развития творческих задатков и способностей. Такие уникальные психофизиологические возможности младших школьников (как быстрота – способность обучающегося формулировать максимальное число идей, не взирая на качество; оригинальность – способность младшего школьника формировать нестандартные, несовпадающие с привычными идеи, проявляющиеся как в решении, так и в ответах; законченность – процесс совершенствования своего продукта, доведение его до логического завершения) позволяют считать этот возраст самым благоприятным периодом для формирования творческих способностей у обучающихся с помощью искусства.

Как уже было отмечено, творческие способности формируются и развиваются в деятельности. Поэтому для развития способностей необходимо включать ребенка с ранних лет в доступную его возрасту деятельность. «Уже в дошкольном возрасте дети учатся рисовать, занимаются лепкой, учатся правильно петь и узнавать мелодии, чувствовать их ритм. Немного позже они начинают конструировать, пробуют сочинять рассказы, простые стихотворения» [55, с.118]. С поступлением в школу значительно расширяются возможности включения ребенка в ту или иную творческую деятельность.

Художественно-творческие способности формируются и развиваются в той деятельности, в которой они находят себе применение. Бездеятельный ребенок, безучастный к какому бы то ни было труду, обычно и не проявляет способности. Однако не всякая деятельность, которая включают ребенка, автоматически формирует и развивает творческие способности к ней.

Значимая деятельность для детей младшего школьного возраста учение. В школе ребенок приобретает не только знание и умение, он также приобретает определённый социальный статус. Меняются интересы, ценности, весь уклад его жизни. Эстетическое отношение к миру формируется у человека на протяжении всей жизни. Но не все возрастные периоды равноценны с точки зрения формирования эстетического отношения. Формировать личность и эстетическую культуру, – отмечают многие писатели, педагоги, психологи (А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и другие), – особенно важно в наиболее благоприятном для этого младшем школьном возрасте [13].

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребёнке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы. В жизни ребенка имеет воспитательное значение буквально все: убранство помещения, опрятность костюма, форма личных отношений и общения, условия труда и

развлечений – все это либо привлекает детей, либо отталкивает. Задача не в том, чтобы взрослым организовать для детей красоту окружающей среды, в которой они живут, учатся, работают, отдыхают, а в том, чтобы вовлечь всех детей в активную деятельность по созиданию и сохранению красоты.

«Только тогда красота, в созидании которой ребенок принимает участие, по-настоящему видна ему, становится чувственно осязаемой, делает его ревностным защитником ее и пропагандистом» [6, с.45]. Именно поэтому формирование эстетического отношения детей к действительности и искусству является основой пробуждения творческого начала в деятельности детей, способствует развитию их художественно-творческих способностей.

В младшем школьном возрасте активно развивается творческое воображение. Путём комбинирования и преобразования уже имеющихся в памяти представлений, младший школьник создает образы доступными для него способами. Данный возраст характеризуется активизацией вначале воссоздающего воображения, а затем и творческого. Основная линия в его развитии заключается в подчинении воображения сознательным намерениям, т.е. оно становится произвольным. В младшем школьном возрасте воображение, согласно предложенной Л.С. Выготским периодизации психического развития, является центральным психологическим новообразованием. Как отмечал Л.С. Выготский «обучить творческому акту нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя педагогу содействовать его образованию и появлению!» [14, с.247].

Рассматривая проблему развития воображения в детском возрасте, известный психолог В.С. Мухина утверждала, что в детском возрасте воображение играет важную роль. Благодаря работе воображения ребенок познает окружающий мир, выходит за пределы привычного жизненного опыта. Автор отмечает, что в одном сюжете младший школьник объединяет сразу несколько эпизодов из своей жизни и сочетает их с образами, полученных из различных произведений искусства – это и свидетельствует о

бурном развитии творческого воображения в младшем школьном возрасте [17].

Способность обобщать свои представления, знания имеет большое значение для творческого развития ребенка, для его знакомства с окружающим: дети учатся соотносить свои представления с реальной действительностью, понимать связи между различными жизненными явлениями. Чем старше дети, чем больше они знают, тем смелее и разнообразнее сочетают свои впечатления и тем больше стремятся к правдивому изображению жизни. В своей творческой деятельности реальные события из жизни сознательно изменяются. В своем творческом продукте младший школьник часто дополняет замысел автора. Это сознательное изменение жизненных или описываемых событий показывает отношение ребенка к ним и подтверждает творческий характер его деятельности.

Наиболее яркое и свободное проявление воображения младших школьников можно наблюдать в игре, в рисовании, сочинении рассказов и сказок. В детском творчестве проявления воображения многообразны: одни воссоздают реальную действительность, другие – создают новые фантастические образы и ситуации. Сочиняя истории, дети могут заимствовать известные им сюжеты, строфы стихотворений, графические образы, порой совсем не замечая этого. Однако нередко они специально комбинируют известные сюжеты, создают новые образы, гиперболизируя отдельные стороны и качества своих героев. Неустанная работа воображения – эффективный способ познания и усвоения ребенком окружающего мира, возможность выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития творческого подхода к миру.

Так как образы воображения возникают на основе уже имеющегося у ребенка опыта, представлений, важную роль играет деятельность педагога, направленная на расширение, уточнение, обогащение опыта ребенка, побуждение его к творчеству. Также, младший школьный возраст является сенситивным для формирования практических умений. Однако содержание и

структура практических умений в школьных программах не разработаны должным образом. Многие педагоги, не владеют приёмами развития у обучающихся практических умений, недооценивают их взаимосвязь друг с другом.

Все практические умения и навыки, можно разделить на две категории:

- общие умения и навыки: формируются у обучающихся начальных классов не только при выполнении какой-либо одной деятельности, но и в процессе многих других, и имеющие применение в повседневной жизненной практике;

- специфические умения и навыки: формируются у обучающихся только в процессе выполнения какой-либо одной деятельности и имеют применение преимущественно только в этой деятельности или в смежных операциях [17].

Формирование практических умений является длительным процессом и многие из этих умений (особенно общие) формируются и совершенствуются в течение всей жизни человека. Такую задачу ставит Ю.А. Полуянов [47] и определяет формирование практических умений как специальную педагогическую задачу. Однако он отмечает, что не все учителя рассматривают эту проблему с данной точки зрения. Часто считается, что специальная, целенаправленная отработка этих умений не нужна, поскольку ученики сами в процессе обучения приобретают необходимые умения – это неверно.

Младший школьник в своей практической деятельности действительно перерабатывает и трансформирует те способы учебной работы, которые ему задаёт педагог. Такая внутренняя переработка приводит к тому, что усвоенный ребенком способ работы с учебным материалом иногда довольно резко может отличаться от учительского эталона. В то же время, преподаватель, как правило, не контролирует этот процесс, фиксируя только качество полученного учеником результата (аккуратный или неаккуратный творческий продукт; содержательный или неглубокий, отрывочный,

малоинформативный ответ и т.д.) и не представляет себе, какие индивидуальные умения, приемы практической работы у ребенка стихийно сложились. А эти приемы могут оказаться нерациональными или просто неверными, что существенно мешает ученику развивать свою практическую деятельность. Громоздкие системы нерациональных приемов тормозят учебный практический процесс, затрудняют формирование умений и их автоматизацию. Итак, у обучающихся, на всем протяжении школьного обучения, нужно формировать практические умения, причем умения сознательно контролируемые, часть из которых затем автоматизируется и становится навыками.

Так, например, Ю.А. Полуянов [47] считает, что учитель должен реализовывать два главных момента или этапа – постановку цели и организацию деятельности младших школьников. Прежде всего, перед обучающимися начальных классов ставится особая цель – овладеть определенным умением. Когда педагог сталкивается с отсутствием у учеников конкретного умения, ему нужно вначале спросить себя, а была ли перед ним поставлена такая цель. Ведь только наиболее интеллектуально развитые обучающиеся самостоятельно выделяют для себя и осознают операциональную сторону учебной деятельности, остальные же остаются на уровне интуитивно-практического владения умениями. В школьной педагогике имеется достаточное количество теоретических разработок, касающихся развития художественно-творческих способностей. Однако пути решения этих проблем в практике работы педагогов начального образования недостаточно представлены среди научно-методических и практических разработок. В этой связи чрезвычайно перспективной в развитии художественно-творческих способностей на наш взгляд является программа под редакцией Б.М. Неменского.

Цель программы Б.М. Неменского – развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к

окружающему миру, воспитание эмоциональной отзывчивости, нравственных и эстетических чувств.

Программа выступает как важнейшее средство формирования через мир эмоциональных отношений нравственно-эстетического идеала человека нашего общества. Общая значимость предмета раскрывается в двух взаимосвязанных и основополагающих задачах:

1. Увлечение искусством. Вне увлечения искусством, вне восторга, наслаждения его творениями не может быть сформирована не только потребность постоянного (на всю жизнь) общения с ним, но не может вообще происходить подлинного общения с искусством.

2. Художественное развитие (культура). Эта задача расшифровывается в трех элементах, которые в своем триединстве раскрывают ее сущность: суть, содержание искусства; язык искусства; творчество [33].

Особенность программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» в том, что она формирует, развивает представления ребенка о средствах искусства, все время связывая их с представлением о роли этих средств в языке, образном строе искусств. Ребенок должен чётко понимать: все средства искусства – средства выражения художественного образа. Человек изображает, строит, украшает или конструирует только ради выражения своего отношения к объекту, явлению, жизни.

Творчество – цемент. Вне творчества невозможно, немислимо сути искусства слиться с его языком и вылиться в живое произведение искусства.

Развитые творческие способности необходимы и при создании произведения искусства, и при его восприятии. Именно поэтому в программе преподавания изобразительного искусства и художественного труда предусмотрены пути формирования способности к творчеству. Эта способность предполагает наличие двух элементов: способность накапливать, осваивать багаж знаний, того, что уже создало человечество, и способность нарушить сложившийся стереотип, готовность сделать шаг в неведомое. Поддерживаемая накопленным опытом и развитой фантазией,

творческая способность предполагает острое воображение, то есть способность неясную идею, мысль, чувство как бы увидеть «внутренним оком» уже осуществлённой. Следующий шаг – ее реальное осуществление возможно только как следствие воображения в сознании, воображения, которое породила фантазия на основе опыта. Развитие этой способности необходимо не только для искусства, но и для любой трудовой деятельности.

В искусстве вредно большое количество копировочных задач. Такова система задач программы. Из них самое важное - увлечение искусством и приобщение к его сути, содержанию. Для осуществления этой системы задач в программе предусмотрены и выстроены две линии: система этапов и система основ художественного мышления для приобщения ребенка ко всем многообразным и сложным явлениям взаимодействия искусства и жизни.

Эффективность развития художественно-творческих способностей во многом зависит от того материала, на основе которого составлено задание. Анализ учебных пособий начальной школы показал, что содержащиеся в них творческие задания, в основном, относятся к «условно творческим», продуктом которых являются сочинения, изложения, рисунки, поделки и т.п. Часть заданий направлена на развитие интуиции учащихся; нахождение нескольких вариантов ответов. Творческих заданий, требующих разрешения противоречий, не предлагает ни одна из используемых в школах программ.

Творческие задания предполагают использование в творческой деятельности младших школьников преимущественно методов, основанных на интуитивных процедурах (таких как метод перебора вариантов, морфологический анализ, аналогия и др.). Активно используются моделирование, ресурсный подход, некоторые приемы фантазирования. Между тем, для эффективного развития творческой деятельности школьников применение эвристических методов должно сочетаться с применением алгоритмических методов творчества.

На основе анализа литературы (С.И. Гин, М.А. Данилов) можно выделить следующие требования к творческим заданиям: открытость

(содержание проблемной ситуации или противоречия). Соответствие условия выбранным методам творчества, возможность разных способов решения, учёт актуального уровня развития, учёт возрастных особенностей учащихся.

Учитывая эти требования, можно построить систему творческих заданий, под которой понимается упорядоченное множество взаимосвязанных творческих упражнений, сконструированных на основе иерархически выстроенных методов творчества, ориентированную на познание, создание, преобразование и использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений и направленных на развитие творческих заданий.

Выявленный нами компонент художественно-творческих способностей, эстетическое отношение у детей младшего школьного возраста, развивается на фоне эмоциональной чувствительности к воздействию света, цвета, звука, ритма. Всего того, что ребёнок непосредственно воспринимает органами чувств. К семи годам наступает новая фаза эстетического развития, характеризующаяся большей степенью осознанности и устойчивости эстетических представлений, чувств, оценок, деяний. Формирующийся на этапе младшего школьного возраста эстетический опыт оказывается наиболее прочным и осознанным. Общение с искусством даёт ребёнку положительно окрашенное эмоционально-ценностное содержание. В этом возрасте, ребенок при благоприятных условиях, уже имеет элементарные представления об искусстве и его видах. Он может воспринимать и чувствовать прекрасное, способен выражать свои впечатления, на оптимальном для его возраста уровне развития. Способен к активному, самостоятельному творчеству на основе усвоенных средств художественного выражения развития продуктивного воображения. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительности

явлений. Исходя из этого, основной задачей художественного воспитания младших школьников является воплощение мыслей и чувств в образах посредством конкретных материалов разных видов искусств.

Образы детского творчества рассматриваются как художественные, если в них находят отражение жизненные обобщения при соответствующем эстетическом отношении. Овладение техникой понимается не только как основа возникновения образа, но и как средство достижения его выразительности. Практические умения, необходимые для создания художественного образа младшими школьниками: умение передавать обобщённую образность предметов, эмоционально и эстетически осмысливать, сочетать форму и содержание.

Развитие компонента «творческое воображение» превращается в особую деятельность, направленную на преобразование окружающего мира. Опорой для создания образа теперь служит не только реальный объект, но и представления, выраженные в слове. Начинается бурный рост словесных форм воображения, тесно связанных с развитием речи, мышления, когда ребенок сочиняет сказки, перевёртыши, продолжающиеся истории. Воображение младшего школьника становится произвольным. Предметом фантазии становится то, что сильно взволновало, увлекло его, поразило: прочитанная сказка, увиденный мультфильм, прочитанная книга. Воображение носит активный характер. Исследования показали, что дети младшего школьного возраста способны воспринимать художественный «язык» разных видов искусства и при соответствующих условиях самостоятельно создавать выразительные образы. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества. Внешняя опора подсказывает замысел, и ребенок произвольно планирует его реализацию и подбирает необходимые средства. Значение в его развитии имеют такие виды художественной деятельности как: рисование, инструментальное музицирование, литературное творчество и др.

В данном возрасте можно выделить определенные способности и умения, необходимые для создания художественного образа младшими школьниками: умение передавать обобщённую образность предметов, эмоционально и эстетически осмысливать, сочетать форму и содержание. Дети могут сделать самостоятельный выбор художественно-выразительных средств (согласно замыслу). В изобразительной деятельности это гармоничное цветовое решение в соответствии с темой и эмоциональным отношением к изображаемому; зависимость изобразительных материалов и техники исполнения от характера передаваемого образа. В музыкальной деятельности это возможность передавать образ в музыкально-ритмических движениях, подобрать музыкальный инструмент и музицировать на нем; воплощать отношение и музыкальные впечатления в рисунке, в сочинённом стихотворении. В литературной и театрализованной деятельности ребенок использует средства языковой, интонационной выразительности. Дети активны и инициативны в процессе собственной художественно-творческой деятельности.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что младший школьный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. Исследования показали, что дети младшего школьного возраста способны воспринимать художественный «язык» разных видов искусства и при соответствующих условиях самостоятельно создавать выразительные образы.

1.3. Методические основы развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности

Развитию художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста способствуют различные формы внеурочной работы,

например: поэтические кружки, изостудия и т.д. Важно отметить, что существуют следующие условия развития художественно-творческих способностей:

- деятельность должна вызывать у младших школьников сильные и устойчивые положительные эмоции и удовольствие.

- младшие школьники должны испытывать чувство радостного удовлетворения от деятельности, тогда у них возникнет стремление по собственной инициативе, без принуждённости заниматься ею. Живая заинтересованность желание выполнить работу возможно лучше – необходимое условие того, чтобы деятельность положительно влияла на развитие творческих способностей.

- творческая среда.

Деятельность детей должна быть творческой, например, художественно-творческие способности должны постоянно развиваться в игровых, ролевых действиях.

- цель превосходит возможности. Зачастую практические умения и навыки у детей младшего школьного возраста не развиты в полной мере для воплощения, возникшего у них художественного замысла, и обучающийся не может быть удовлетворён полученным результатом. Важно организовать деятельность детей младшего школьного возраста так, чтобы они преследовали цели, немного превосходящие их возможности, уже достигнутый ими уровень выполнения деятельности. Особенно нуждаются во всё более усложняющихся и разнообразных творческих заданиях дети с уже определившимися способностями. Рассмотрим уровни сложности содержания системы творческих заданий для детей младшего школьного возраста, имеющие следующие характерные особенности:

- Задания III (начального) системы уровня сложности предъявляются обучающимся младшего первого и второго класса. В качестве объекта на этом уровне выступает конкретный предмет или явление. Творческие задания этого уровня содержат проблемный вопрос или проблемную

ситуацию, предполагают применение метода перебора вариантов или эвристических методов творчества и предназначены для развития творческой интуиции и пространственного продуктивного воображения.

- Задания II уровня сложности – направлены на развитие основ системного мышления, продуктивного воображения, преимущественно алгоритмических методов творчества. Цель подобных заданий – развитие основ системного мышления обучающихся. В заданиях этого уровня выступает проблемная ситуация или задания, которые содержат противоречия в явной форме.

- Задания I (высшего) уровня сложности – это открытые задачи из различных областей знания, которые содержат скрытые противоречия и предлагаются обучающимся 3-го и 4-го класса. Они направлены на развитие основ диалектического мышления, управляемого воображения, осознанного применения эвристических и алгоритмических методов творчества [51].

Согласно базисному учебному плану начального общего образования организация занятий по направлениям внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса в начальной школе [59]. В ФГОС НОО внеурочной деятельности школьников уделено особое внимание, определено пространство и время в образовательном процессе. В документе сказано, что основная образовательная программа общего образования реализуется образовательным учреждением через урочную и внеурочную деятельность с соблюдением требований государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов [59].

Внеурочная деятельность в условиях внедрения ФГОС приобретает новую актуальность, ведь именно стандарты закрепили обязательность ее организации, это ресурс, позволяющий школе достичь нового качества образования. Внеурочная деятельность позволяет ребенку выбрать область интересов, развить свои способности. Стоит отметить, что для школы внеурочная деятельность обязательна, а ребенок имеет право выбора [59].

Для развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности, необходимо использовать приём аналогии или образного сравнения как при восприятии произведений разных видов искусств, так и при создании собственных творческих продуктов.

Так в программе Б.М. Неменского [45] выделяются задачи, которые способствуют развитию художественно-творческих способностей:

- развитие у обучающихся способности сопереживать, понимать, осознавать свои переживания в контексте истории культуры;
- художественное развитие;
- формирование художественного мышления;
- усвоение эмоционально-чувственного опыта.

Учебный материал в примерной программе представлен блоками, отражающий деятельности характер и направлены на обогащение художественно-эстетического опыта: «Виды художественной деятельности», развитие практических умений: «Опыт художественно-творческой деятельности» и др.

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельную. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, по-разному структурировать содержание

учебников, распределять разными способами учебный материал и время на его изучение.

Данная программа включает в себя следующие виды художественной деятельности:

- восприятие произведений искусства;
- рисунок
- живопись;
- скульптура;
- художественное конструирование и дизайн;
- декоративно-прикладное искусство;
- композиция;
- цвет;
- линия;
- форма;
- объём;
- ритм.

Стоит отметить, что программа Б.М. Неменского, создавалась как программа интегративных курсов, объединяющих уроки изо и труда. Данная программа, несомненно, имеет преимущество в том, что имеет возможность включать конструктивно-пластические виды деятельности в уроки. Безусловно, идея расширить границы общения с искусством в школе является прогрессивной идеей [45].

Проведённый нами анализ программы по Изобразительному искусству Т.Я. Шпикаловой УМК «Перспектива», позволяет нам утверждать, что программа разработана с требованиями ФГОС НОО [61]. В данной программе можно выделить следующие задачи косвенно направленные на развитие художественно-творческих способностей:

- осуществление, нравственного-эстетического, культурного и трудового воспитания учащихся;

- вооружение учащихся знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование у них навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области народного и декоративно-прикладного искусства;

- развитие у детей способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству;

- ознакомления с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры разных эпох и народов.

Обучающиеся начальных классов знакомятся с произведениями русских художников: И. Остроухов, Ф. Васильев, И. Левитан, К. Юон, Д. Полenov, С. Герасимов, раскрывающих красоту родной природы. Они воспринимают работу художников по сказочным сюжетам: в живописи – В. Васнецова, М. Врубеля, в книжной графике – И. Билибина; узнают о создании русской матрёшки, о народных умельцах Жостова и мастерицах народной ручной вышивки.

В формировании графических умений и навыков обучающихся начальных классов предусматривается следующее:

- уметь сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- уметь отличить рисование по памяти и по представлению от рисования с натуры;
- при выполнении любого из видов учебного рисования уметь соблюдать правило рисования от общего к деталям;
- уметь композицией выделить главное в сюжете;
- уметь работать в технике акварели, уметь передавать цвет изображаемых предметов.

Программой предусмотрено четыре основных вида учебно-творческих занятий: рисование с натуры (по памяти и представлению), рисование на темы, декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве в процессе практических занятий.

- в достижение предметных результатов – освоение опыта предметной деятельности по получению нового знания, его преобразования и применения на основе элементов научного знания, современной научной картины мира [61].

С позиции возможности развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста на уроках технологии рассмотрим программу УМК «Перспектива» Н.И. Роговцевой [57].

Основные задачи данной программы в аспекте развития художественно-творческих способностей обучающихся направлены на:

- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- освоение нравственно-этического и социально-исторического опыта человечества, отражённого в материальной культуре;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к социальному миру и миру природы через формирование позитивного отношения к труду и людям труда; знакомство с современными профессиями.

Основные принципы программы:

На уроках реализуется принцип: от деятельности под контролем учителя к самостоятельному выполнению проекта. Учебный предмет «Технология» имеет практико-ориентированную направленность. Особенностью программы является то, что она обеспечивает изучение начального курса технологии через осмысление младшим школьником деятельности человека, осваивающего природу на Земле, в Воде, в Воздухе и в информационном пространстве. Человек при этом рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Освоение содержания предмета осуществляется на основе продуктивной проектной деятельности. Формирование конструкторско-технологических знаний и умений происходит в процессе работы с технологической картой [57].

Из проведённого нами анализа следует отметить, что очень важным в работе современного педагога является творческий подход к отбору

содержания образования, использование интеграции разных видов искусства, а также видов художественно-эстетической деятельности.

Таким образом, в ходе анализа программ начальной школы можно заключить, что целенаправленного развития художественно-творческих способностей младших школьников не осуществляется ни в одной из программ. Основываясь на определении художественно-творческих способностей, структурных компонентов, которые были определены в параграфе 1.1., проанализировав программы начального образования, с позиции развития художественно-творческих способностей можно заключить следующее: эстетическое отношение младшего школьника отличается своеобразием: дети не всегда всматриваются в окружающую среду, не обращают внимания на особенности окружающей их действительности. Творческое воображение напротив, достаточно развито и проявляется во многих видах деятельности: игре, свободном рисовании, сочинении произведений и т.д. Практические умения и навыки для воплощения образа также как и эстетическое отношение развиты в недостаточной степени и требуют особого внимания со стороны педагога.

Организуя художественно-творческую деятельность, необходимо помнить о важности выбора стратегии взаимодействия между обучающим и обучаемыми. На практике, как отмечают исследователи, при выборе стратегии взаимодействия обычно используются два пути:

1. Развитие извне, как вмешательство во внутренний мир личности, навязывание ему выработанных способов, норм деятельности и поведения;
2. Развитие изнутри, как стимулирование активности, самостоятельности, ответственности, проявление уважения к личности, раскрытие заложенных в ней возможностей, развитие творческих способностей

Творческая атмосфера во внеурочной деятельности положительно влияет на мотивацию процесса овладения знаниями, эмоциональному комфорту общения обучающихся и педагогического работника.

Задания, предлагаемые для решения, имеют не оценочный, а развивающий характер. Основное внимание обращается на развитие и совершенствование у младшего школьника качеств, которые необходимы для формирования самостоятельно мыслящей, полноценной творческой личности [6].

Развивать сразу весь комплекс свойств, входящих в понятие художественно-творческих способностей, очень сложно. Эта работа целенаправленная и долгосрочная, эпизодичность использования творческих задач не способна принести желаемого результата. Таким образом, задания, направленные на развитие художественно-творческих способностей, должны составлять систему, позволяющую формировать потребности в творческой деятельности и развивать все многообразие интеллектуальных и творческих возможностей младшего школьника [11].

Самым плодотворным является общение на основе совместной увлеченности творческой деятельностью. Основой такого стиля является высокий профессионализм педагога. Ведь увлеченность творческим поиском - это результат не только коммуникативной деятельности, но и в большей степени отношение к педагогической деятельности в целом.

Обобщая и конкретизируя исследования педагогов и психологов (Л.С. Выготского, Дж. Гилфорда, К. Когана, Б.М. Теплова, Е. Торренса, В.Н. Шадрикова и др.), анализируя практический опыт учителей начальных классов, Л.В. Савостина для эффективной организации творческой деятельности выделяет следующие основные принципы:

- восприятие ребенка как личности, безусловное уважение и принятие его таким, какой он есть. Позитивное принятие ребенка значимыми для него людьми является одним из ключевых принципов в гуманистической концепции;

- внимательное и чуткое отношение ко всем проявлениям творческой активности младших школьников. Необходимо в каждом ребенке видеть творческий потенциал, своеобразную индивидуальную креативность и

стремиться развивать ее, также помогать детям понять себя, а родителям – своих детей;

- предоставление ребенку психологической свободы: свободы выбора, свободы выражения чувств и переживаний, принятия самостоятельного решения. Такая свобода способствует развитию воображения, фантазии, самостоятельности;

- повышение и укрепление самооценки. При оценке творческих достижений младших школьников учителю важно учитывать индивидуальные результаты каждого. Педагог готовит почву для дальнейших успехов, для позитивного самосознания учеников, приобретения ими уверенности в себе. Форма поощрения должна быть гибкой, чтобы через некоторое время она не стала привычной. Самое главное, чтобы ученик испытал радость собственного открытия;

- создание творчески обогащенной образовательной среды. Е.Л. Яковлева в своих работах демонстрирует позитивное влияние на создание творческой образовательной среды таких условий, как проблемность, диалогичность и индивидуализация обучения. Исследователи считают, что творческое развитие зависит от того, с какими типами задач ребенок будет встречаться в процессе обучения, независимо от предмета;

- творческая позиция педагога. Психологи (П.П. Блонский, В.Н. Дружинин, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин и др.) считают: для того, чтобы ученик развивался как творческая личность, недостаточно убрать «барьеры» и снять контроль сознания, нужно изменить структуру сознания; необходим позитивный образец творческого поведения.

Данные принципы образуют целостную, гуманистически ориентированную систему, цель которой – формирование творческой личности школьника через реализацию личностно ориентированного обучения.

Таким образом, процесс организации художественного творчества детей включает следующие направления:

1. Создание положительных отношений между участниками учебного процесса (формирование позитивного эмоционального состояния у педагога; воспитуемого; доверие, поощрение, соревнования).

2. Изменение организации и способ проведения занятий по художественному творчеству (разнообразные формы работы, новые способы деятельности, исследование и постижение красоты окружающего нас мира, самостоятельные творческие работы).

3. Наличие творческого характера деятельности.

Для развития художественно-творческих способностей младших школьников, необходимо создание художественно обогащенной педагогической среды, предполагающей сотворчество и творческую атмосферу. Проблемы сотворчества разрабатываются в отечественной педагогике и психологии преимущественно в контексте идей сотрудничества (В.А. Сухомлинский А.А. Бодалев, Б.П. Никитин). Сотрудничество, выступая необходимым условием сотворчества, не определяет полностью его специфики. Различия здесь не только в характере решаемых задач, но и в особенностях позиций субъектов взаимодействия. В ситуациях сотрудничества личность может выступать как исполнитель.

В сотворчестве исследователи выделяют две позиции управления художественным творчеством:

1. Овладение элементарными действиями, алгоритмами, через создание соответствующих моделей разнообразных творческих решений;

2. Создание наиболее благоприятных условий его протекания и соответствующей психологической атмосферы, стимулирующей личность.

Учет первого и второго подходов, к организации художественной деятельности, позволяет овладеть творчеством. Здесь, без постоянного сотворчества с детьми, продуктивный педагогический процесс невозможен. Основной задачей педагога при этом является организация и создание условий для развития творческой деятельности детей.

Главные принципы педагогики сотрудничества: оптимизм и гуманизм.

Педагоги-новаторы Ш.А. Амонашвили, И.П. Волков, С.И. Лысенкова подчеркивают, что достичь высоких результатов в обучении и воспитании возможно при максимальном учете интересов обучающихся, предоставления им свободного выбора, принятие их такими, какие они есть.

Важнейшим условием организации художественной деятельности школьников, по мнению многих педагогов, является создание творческой атмосферы, которая создается не только воспитанием любознательности, вкуса к нестандартным решениям, способности нетривиально мыслить, но и необходимостью воспитывать готовность к восприятию нового и необычного, стремлением использовать и внедрять творческие достижения других людей.

Еще Я.А. Коменский подчёркивал, что всё, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи. К идее интеграции обращаются многие педагоги, развивая и обобщая её. Создатель теории поли художественного развития Б.П. Юсов полагал, что необходимо включать в учебно-воспитательную работу с детьми несколько видов искусства, сочетая моно художественный подход с поли художественным, интегрированным подходом к освоению явлений искусства. Восприятие произведений искусства нужно гармонично сочетать с собственной разнообразной творческой деятельностью детей.

Интеграция, которая охватывает следующие предметы – изобразительное искусство, музыку и литературу, имеет общие для каждого из них цели:

- не нарушает принципов дидактики;
- сохраняет специфику разных видов искусств;
- учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- фокусируется в целом на познании детьми действительности, на полноценном восприятии красоты окружающего мира;
- способствует взаимообогащению восприятия каждого предмета искусства;

- расширяет кругозор учащихся;
- создаёт возможность для применения эффективных и технологичных форм и приёмов.

Таким образом, практическая значимость интеграции видов искусства и художественной деятельности системы состоит в том, что достигается целостное художественно-творческое развитие младших школьников. Интегрированный подход способствует переосмыслению общей структуры организации творческого процесса, специальной подготовке школьников к процессу восприятия, понимания информации, формирование у учащихся понятий и представлений о взаимодействии всего в мире, как едином целостном пространстве.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование уровня развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности

В соответствии с выдвинутой целью и задачами, практическое исследование включает в себя следующие этапы:

1. Определение уровней развитости художественно-творческих способностей младших школьников на начальном этапе в исследуемой группе детей, анализ полученных результатов и на этой основе формулирование задач для последующей работы с обучающимися.

2. Разработка содержания педагогической работы по развитию художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

Исследование проводилось на базе Муниципального автономного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 1» города Североуральска Свердловской области. В проектировочной работе приняли участие 20 учеников 3 класса «А» в возрасте 9-10 лет, обучающихся по программе «Начальная школа XXI века».

Для проведения начального этапа необходимо было определить показатели художественно-творческих способностей, разработать характеристику уровней, определить диагностические задания. С этой целью в данном параграфе были поставлены следующие задачи:

1. Определить диагностические тесты для выявления уровня развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста.

2. Определить показатели, необходимые для выявления уровней развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста.

3. Выявить уровни развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе внеурочной деятельности.

На основе определения понятия «художественно-творческих способностей» и выявленных структурных компонентов были определены показатели художественно-творческих способностей, а также разработана характеристика уровней их развития у младших школьников. Таким образом, к показателям развития художественно-творческих способностей были отнесены:

Первый показатель: «эстетическое отношение на произведения искусства» в единстве двух аспектов: эмоционально-эстетического и художественно-эстетического, которые характеризовались такими показателями как:

- способность различными способами (вербальным и невербальным) выражать свои впечатления от воспринятого, находить для этого эстетически-выразительные средства, следуя законам красоты, гармонии и меры;

- способность чувствовать, определять и оценивать выразительно-смысловые элементы формы произведений разных видов искусства;

- способность воспринимать неповторимый облик вещей (цвет, движение, звучание, уникальное сочетание черт) не просто как внешнюю форму, а как прямое выражение внутренней жизни.

Показатель «творческое воображение», характеризуется следующими критериями:

- степень оригинальности замысла и содержательной формы живописной, танцевальной, литературной композиций художественному образу;

- степень оригинальности творческих продуктов собственной художественной деятельности;

- умение воплощать художественные образы средствами разных язык видов искусства, не теряя образной яркости.

Показатель «практические умения и навыки при создании художественного образа», характеризуется следующими критериями:

- уровень знаний и представлений об особенностях выразительных средств разных видов искусства, их использования в разнообразных видах собственной художественной деятельности;
- владение умениями, навыками, творческое их использование, самостоятельность в выборе способов действия с учетом особенностей материала.

Оценка развитости каждого показателя определялась с помощью критериев, соотнесённых с тремя уровнями развития художественно-творческих способностей: высоким (3 балла), средним (2 балла) и низким (1балл). Характеристика уровней представлена в таблице 2.1.

Таблица 1

Характеристика уровней развитости художественно-творческих способностей младших школьников

Диагностические показатели	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Эстетическое отношение на произведения искусства	<ul style="list-style-type: none"> - не способен выражать свои впечатления от воспринятого в художественной деятельности; - равнодушен к выразительно-смысловым элементам произведений искусства; - не устанавливает связь между внешней формой и внутренним содержанием образа. 	<ul style="list-style-type: none"> - не всегда способен выразить свои впечатления от воспринятого средствами разных видов искусства, теряет при этом чувство меры, гармонии; - чувствует, определяет и оценивает выразительные элементы одного какого-нибудь вида искусства; - не устанавливает связь между внешней формой и внутренним содержанием образа. 	<ul style="list-style-type: none"> - способен выражать свои впечатления от воспринятого выразительными средствами разных видов искусства, следуя законам красоты, гармонии и меры; - чувствует, определяет и оценивает выразительно-смысловые элементы формы произведений разных видов искусства; - воспринимает выразительность средств как внутренне состояние образа, его души.

Продолжение таблицы 1

Творческое воображение	- не может создать оригинальный замысел и подобрать содержательную форму композиции; - копирует творческие продукты художественной деятельности других детей, либо отказывается от создания продукта.	- замысел и содержательная форма художественного образа не всегда оригинальна; - обладает средней степенью оригинальности творческих продуктов художественной деятельности.	- обладает высокой степенью оригинальности замысла и содержательной формы композиций художественного образа; - создает оригинальные творческие продукты в художественной деятельности.
Практические умения и навыки в процессе художественной деятельности	– не выделяет и не анализирует средства выразительности искусства; – не использует средства художественной выразительности для воплощения собственного замысла из-за недостаточной базы умений и навыков.	– с помощью педагога выделяет и анализирует средства выразительности искусства; – требуется помощь педагога для воплощения своих художественно-творческих образов; – уровень владения умений и навыков недостаточный	– анализирует средства выразительности разных видов искусства; – активно использует имеющиеся знания, умения и навыки в воплощении своих художественно-творческих образов в материале и языке разных видов искусств; – хороший уровень владения умений и навыков.

Для выявления уровня развитости такого компонента как эстетическое отношение к действительности была подобрана методика «Беседа о произведении» (по методике А.А. Мелик-Пашаева).

Для выявления уровня развитости компонента творческое воображение была подобрана методика «Немного пофантазируем» (по методике Р.С. Немова).

Для выявления уровня развитости компонента практические умения и навыки в области разных видов искусств была подобрана методика «Создаем художественный образ» (по методике Л.В. Ясинских).

Диагностическое задание №1. «Беседа о произведении» (по методике А.А. Мелик-Пашаева).

Цель: определить уровень эстетического отношения детей младшего школьного возраста в процессе восприятия художественного произведения разных видов искусства.

Материал: А.К. Саврасов «Весенний день» (Приложение 1)

Методика проведения: дети знакомятся с произведением. Затем отвечают на следующие вопросы:

1. Знакомо ли тебе это произведение?
2. Как ты думаешь, это произведение русского или зарубежного художника? Почему?
3. Какое настроение выражено в этом произведении?
4. Какое чувство, какое настроение вызывает у тебя это произведение?
5. Какие чувства испытал герой произведения? Какими средствами это выражено (как показывает это автор)?
6. Какое настроение у тебя после восприятия данного произведения? Хотел ли ты что-нибудь изменить?
7. Какими средствами выразительности художник создает настроение?

Выбери средства для воплощения своего переживания, возникшего при восприятии данного произведения.

Оценка результатов: высокий уровень выполнения данного диагностического задания – 3 балла, средний уровень – 2 балла, низкий уровень – 1 балл.

Количественный анализ развитости показателя эстетического отношения на произведения искусства показал, что 6 обучающихся (30%) находятся на высоком уровне развития эстетического отношения к произведению искусства. 8 человек (40%) находятся на среднем уровне развитости показателя эстетического отношения к произведению искусства. Низкий уровень развития эстетического отношения выявлен у 6 человек (30%) детей.

Полученные результаты нами обработаны и представлены на рис. 1

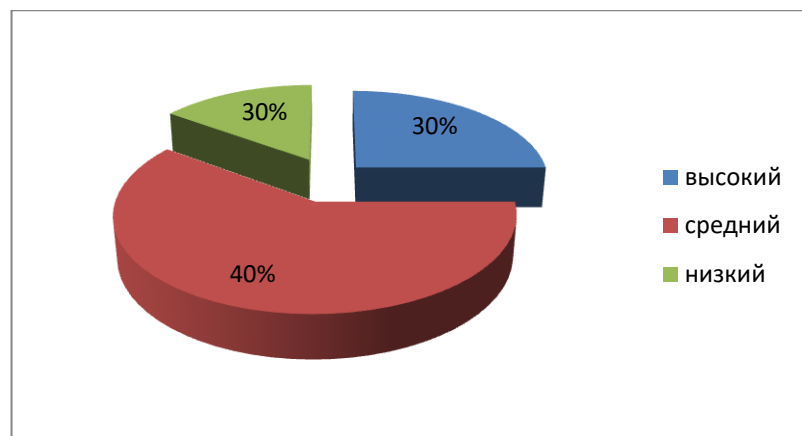


Рис. 1. Уровень развития эстетического отношения на произведения искусства у обучающихся на начальном этапе практического исследования

Представим качественный анализ результатов выполнения диагностического задания «Беседа о произведении».

Качественный анализ показал, что Соня К. и Наташа М. не поняли задания, так во время прослушивания инструкции отвлекались. Задание пришлось повторить для каждого ученика индивидуально. Ответы на вопросы у этих детей были однообразны: «Никакого. Никаких».

Следует отметить Данила П. Ученик сразу понял задание и начал его выполнять. Он с интересом рассматривал картину и отвечал на вопросы. Его ответы были следующими: «Настроение у картины грустное. Зима как бы плачет. Ей не хочется уходить. А у меня вызывает чувство радости. Идет весна, а значит скоро лето!» В этом ответе видно, что ученик прочувствовала картину и ее настроение.

Диагностическое задание №2. «Немного пофантазируем» (по методике Р.С. Немова).

Цель: выявить уровень развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста.

Материал: фигура овальной формы из цветной бумаги. Цвет фигуры может быть любой, но такой насыщенности, чтобы допускалось рисование деталей не только снаружи, но и внутри контура; чистый лист бумаги, клей, цветные карандаши.

Методика проведения: ребенок получает фигуру овальной формы из цветной бумаги и клей. Ему необходимо придумать любую картину, частью которой являлась бы эта фигура. Это может быть любой предмет, явление или рассказ. С помощью клея нужно поместить эту фигуру на чистом листе в любом месте. А затем дорисовать ее карандашами, чтобы получилась задуманная картина.

Надо постараться придумать такую картину, которую никто не смог бы придумать. Дополнять свой рисунок можно новыми деталями и идеями, чтобы сделать из нее как можно более интересную и увлекательную историю. По окончании рисунка, необходимо придумать к нему название и написать внизу листа. Название должно быть, как можно более необычным. На 9-й минуте следует напомнить детям, что нужно закончить и подписать название рисунка, а также свою фамилию и класс. По истечении десяти минут выключить секундомер и остановить работу.

Количественный анализ показал, что 4 детей (20%) находится на высоком уровне развития творческого воображения, 8 детей (40%) показали средний уровень развития творческого воображения. Низкий уровень показали 8 человек (40%).

На рисунке 2 представлены результаты развития показателя «творческое воображение».

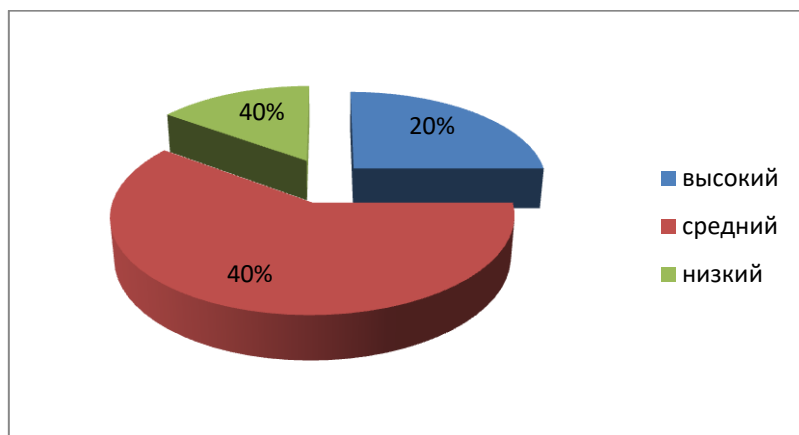


Рис. 2 Уровень развития показателя «творческое воображение» на начальном этапе практического исследования

При качественном анализе рисунков было выявлено, что обучающиеся стараются проявлять творческое воображение. Представим анализ работ некоторых ребят. Ирина Д. нарисовала девочку, у которой в руках воздушный шарик. Но, к сожалению, замысла у рисунка не было, и название было не оригинальным: «Девочка с шариком». Алёна Т. показала более высокий результат. Она нарисовала вазу с фруктами, среди которых использовал овал в качестве лимона. Вазу она нарисовала не отдельно, а на столе, среди нескольких предметов: чашек и блюдца. Название у рисунка было интересным: «Фруктовая ваза».

Максим М. нарисовал наручные часы. Овал был использован в качестве циферблата. Но часы были просто изображены на бумаге, а не на чьей-либо руке. И название было очень простым «Часы».

Диагностическое задание №3. «Создаем художественный образ» (по Л.В. Ясинских).

Цель: выявить уровень развитости специальных практических умений в процессе художественной деятельности (изобразительной, вокальной, графической и др.).

Материал: стихотворение В. Рождественского «Русская природа» (Приложение 3); белые листы бумаги; музыкальные инструменты: бубен, гармошка, барабан, балалайка, детское пианино; графические инструменты: карандаши цветные, фломастеры, акварельные краски.

Методика проведения: детям предлагается послушать стихотворение В. Рождественского «Русская природа» и выразить свои впечатления, возникшие при восприятии стихотворения в различных видах искусства.

Количественный анализ развитости показателя практические умения и навыки в процессе художественной деятельности показал, что только 3 обучающихся (15%) проявили высокий уровень развитости практических умений и навыков в в процессе художественной деятельности. 10 детей (50%) находятся на среднем уровне развитости практических умений и навыков в в процессе художественной деятельности. Проявили низкий уровень развития

практических умений и навыков 7 человек (35%). Данные результаты представлены на рис. 3.

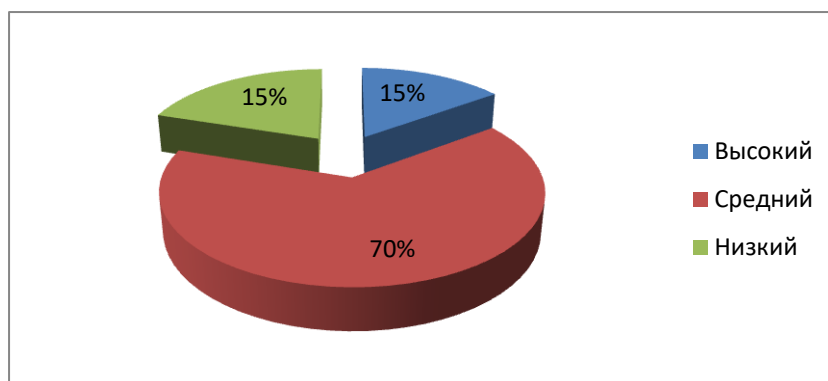


Рис. 3 Уровень практических умений и навыков обучающихся на начальном этапе практического исследования

Ниже представлены результаты качественного анализа.

Рита Ч. постаралась озвучить стихотворение всеми инструментами сразу же (бубен, гармошка, барабан, балалайка, детское пианино) и очень громко, что не соответствовало настроению стихотворения.

Лева С. сначала внимательно прослушал все стихотворение, затем долго думал, над тем, в области какого вида искусства ему выразить свои впечатления. В итоге он составил небольшой рассказ: «Природа даем нам много богатств. Нам надо их замечать даже в самых незаметных вещах. Как автор этого стихотворения. Когда мы ходим гулять в лес, то надо говорить спасибо природе за ее богатства. Которые мы можем наблюдать».

Другая ученица, Алёна Т. выбрала область пластического интонирования. Она попросила прочитать стихотворение еще раз, но медленно. Во время чтения стихотворения, ученица делала такие движения, как будто она гуляет в лесу, при этом прислушивается и присматривается к красоте природы. К сожалению, у нее не получалось двигаться плавно и мягко, но почувствовала стихотворение она верно.

В результате выполнения детьми всех диагностирующих заданий полученные данные позволили выявить исходный уровень развитости художественно-творческих способностей в совокупности выделенных

показателей. Результаты развитости художественно-творческих способностей представлены в таблице 2 и на рис. 4

Таблица 2

Результаты диагностики развитости художественно-творческих способностей
детей младшего школьного возраста

№	Имя, фамилия	Эстетическое отношение	Творческое воображение	Практические умения в художественной деятельности	Общий балл	Уровень развития художественно-творческих способностей
1.	Влад Б.	3	3	2	8	Высокий
2.	Вероника Б.	3	3	2	8	Высокий
3.	Никита В.	2	3	2	7	Средний
4.	Катя В.	3	3	3	9	Высокий
5.	Ирина Д.	1	2	1	4	Низкий
6.	Соня К.	3	2	1	6	Средний
7.	Дима К.	1	1	2	4	Низкий
8.	Наташа М.	2	2	3	7	Средний
9.	Полина М.	2	3	2	7	Средний
10.	Максим М.	1	2	1	4	Низкий
11.	Данил М.	2	2	2	6	Средний
12.	Катя О.	3	3	3	9	Высокий
13.	Данил П.	3	2	2	7	Средний
14.	Оля П.	2	2	2	6	Средний
15.	Савелий П.	2	2	3	7	Средний
16.	Алена Р.	1	2	1	4	Низкий
17.	Лева С.	1	1	1	3	Низкий
18.	Данил С.	1	2	1	4	Низкий
19.	Алена Т.	3	2	2	7	Средний
20.	Рита Ч.	3	3	3	9	Высокий

Анализ уровней развитости показателей художественно-творческих способностей младших школьников позволяет сделать вывод о том, что низкий уровень развитости художественно-творческих способностей был выявлен у 6 детей (30%), средний уровень имеют 9 школьников (45%), высокий уровень имеют 5 детей (25%).

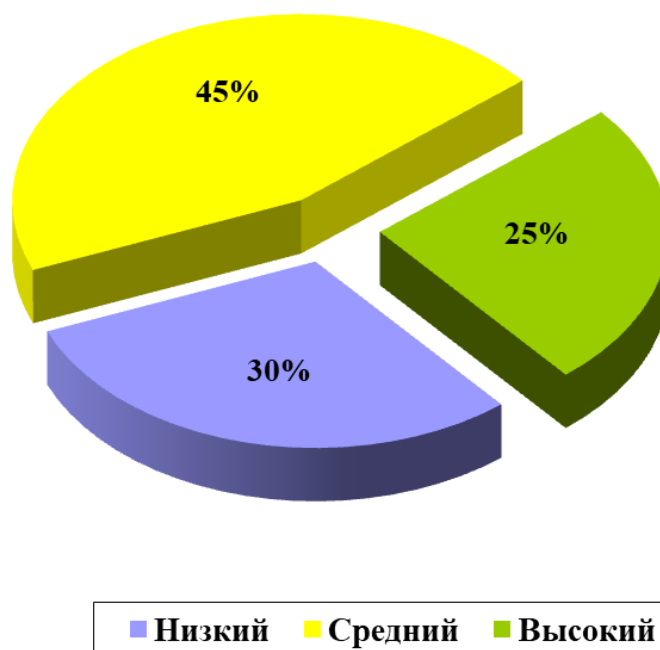


Рис.4. Результаты уровня развитости художественно-творческих способностей на начальном этапе практического исследования

По результатам начального этапа практического исследования можно сделать вывод:

У большинства детей достаточно развиты эстетическое отношение и эмоциональная отзывчивость на художественные образы. Дети способны определить средства выразительности, настроение произведения, рассказать о своих чувствах, возникших в процессе восприятия произведения.

Творческое воображение у детей развито в основном на среднем и низком уровнях. Дети не всегда предлагают нестандартные пути разрешения проблемы, не готовы порождать необычные идеи, которые относятся к разным сферам и областям; способность искать и находить разнообразные варианты решения проблемы развита недостаточно.

Особую сложность для детей представлял выбор средств для выражения своих впечатлений, возникших при восприятии художественного произведения. Однако были дети (4 человека), которые выполнили задания на высоком уровне. Эти дети воплощали художественный образ в разных видах художественной деятельности, используя средства выразительности разных видов искусства,

выявляли средства выразительности, значимые для передачи замысла произведения; дети создавали (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы, используя средства выразительности разных видов искусства, на основе сформированных у них практических умений.

У 6 детей был выявлен низкий уровень развития художественно-творческих способностей. Дети, как правило, не были способны справиться с заданиями, им требовалась помощь педагога. Выделенные показатели у детей с низким уровнем художественно-творческих способностей развиты слабо или не развиты совсем.

Результаты, полученные на начальном этапе практического исследования, позволили нам выявить исходный уровень развитости художественно-творческих способностей детей в совокупности выделенных показателей и сформулировать задачи формирующего этапа нашей работы:

1. Разработать комплекс занятий для развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

2. Разработать задания, с целью развития эстетического отношения к произведениям искусства, творческого воображения и практических умений при создании художественного образа детьми младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

3. Реализовать, выявленные в параграфе 1.3. методы и приемы развития художественно-творческих способностей соответственно каждому этапу его развития во внеурочной деятельности на основе интеграции искусств.

Результаты начального этапа практического исследования свидетельствуют о необходимости развития художественно-творческих способностей у младших школьников, что определяет актуальность разработки комплекса занятий по развитию художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности на основе интеграции искусств.

2.2. Содержание работы по развитию художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности

Эффективность развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности может быть достигнута в результате целенаправленной и грамотной организации деятельности со стороны педагога. И чем чётче будут определены действия педагога, тем эффективнее будет результат, к которому они идут вместе с ребенком.

1. Обращение на занятии к восприятию произведений разных видов искусств, взаимно влияя друг на друга, вызывает у детей яркий эмоциональный отклик, развивают эстетическое отношение к произведениям искусства, способствуют нахождению оригинальных средств воплощения впечатлений.

2. Развитие эстетического отношения к произведениям искусства во взаимосвязи двух аспектов художественно-эстетического и эмоционально-эстетического развивает у ребенка чувствительность к материалу и языку (звуку, цвету, линии и т.д.).

3. Развитие эстетического отношения к произведениям искусства должно включать обогащение художественно-творческого опыта младшего школьника должно сочетаться с посещением выставок и экспозиций [34, с.19].

Расширение художественно-эстетического опыта определялось тщательным подбором художественных произведений, являющихся содержанием художественно-эстетической деятельности, и осуществлялось на основе критериев:

- доступность содержания, соответствие содержания личному опыту дошкольников, что является основой возникновения интереса к предлагаемому материалу;

- соответствие содержания поставленной задачи — развитию художественно-творческих способностей в совокупности выделенных показателей младших школьников;

- сюжетность, динамичность художественных произведений, позволяющих использовать их художественно-эстетической деятельности [35, с.48].

Процесс развития эмоционально-эстетической составляющей эстетического отношения к художественным образам происходит успешнее через обращение на занятиях к живому образному искусству. Также развитию эстетического отношения способствует ряд педагогических условий:

- создание эмоциональной среды (картины, музыка);
- обогащение художественно-эстетического опыта, посредством чтения художественной литературы, слушания музыкальных произведений, различных инсценировок [25, с.61].

Развитие практических умений и навыков, происходит в процессе использования разнообразных и интересных для младших школьников видов деятельности, внимание обучающихся становится более устойчивым, несмотря на преобладание непроизвольного внимания. Младшие школьники с удовольствием рассматривают и сравнивают репродукции картин, труднее было составлять рассказы (из опыта, по картинам) решать проблемные ситуации.

Для решения основной задачи формирующего этапа нами был разработан план педагогической работы по развитию художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности (см. Приложение 1).

Рассмотрим каждый этап работы.

На первоначальном этапе развитие эстетического отношения в процессе восприятия произведений искусства происходило по двум направлениям:

- обогащение познавательного и эстетического опыта ребенка в процессе ознакомления с окружающей действительностью и произведениями искусств;
- уточнение представлений о средствах выразительности и способах воплощения образа, используемых художниками (поэтами, музыкантами, живописцами) в создании художественного образа.

Необходимым условием развития художественно-творческих способностей является включение в восприятие эстетических чувств. Занятия 1 блока способствовали активизации эмоциональной отзывчивости младших школьников на художественные образы и актуализации имеющегося у них запаса знаний и представлений о средствах выразительности разных видов искусства [7].

На эмоционально-творческом этапе младший школьник вставал в позицию автора, входил в образ анализируемого персонажа, воплощал собственный замысел, настроение с помощью различного материала (звук, цвет, линия, интонация и др.). Создавались ситуации для эмпатийного вхождения в художественный образ, в мир другого человека, непосредственное сопереживание ему, поиска средств, экспериментирование с разным материалом для передачи чувственных ощущений в образе [36].

В процессе третьего (преобразующего) этапа деятельность педагога была направлена на развитие у обучающихся способности перевода собственных впечатлений в образ, где оно впечатление получает объективное существование, становится видимым, слышимым для других. В процессе освоения младшими школьниками приемов и способов комбинирования и перекомбинирования средств для создания образов развивался один из значимых компонентов творческого воображения – оригинальность. Способность по-новому сочетать знакомые фигуры и абстрактные элементы является значимой в развитии воображения [14].

Занятия преобразующего этапа способствовали максимальной активизации всех психических процессов и особенно операций анализа и синтеза, продолжалось формирование операциональных компонентов воображения, создавались условия для самостоятельной творческой деятельности младших школьников (см. Приложение 2).

Тематическое планирование комплекса занятий по развитию творческого
воображения младших школьников в театрализованной деятельности

Тема занятия	Цель, педагогические задачи	Художественные произведения
Русская береза	Развитие эстетического отношения на произведения искусства: - развитие эмоциональной отзывчивости; - развитие способности выражать свои впечатления от произведения в разных видах художественной деятельности; - развитие способности выявлять значимые для передачи смысла произведения средства выразительности; - воплощать свои чувства в собственной творческой деятельности.	Репродукции картин: Н.Н. Дубовского «Пейзаж с березами»; В.В. Шилова «Березы»; П.В. Еськов «Березы на солнце»; Стихотворения: В. Солоухина «Береза»; В. Рождественского «Береза»; аудиозапись песен «Вы шумите, березы», р.н.п. «Во поле береза стояла»; П.И. Чайковского «Финал IV симфонии».
Весна идет – весне дорогу	Развивать способность чувствовать, определять и оценивать выразительно-смысловые элементы формы произведений разных видов искусства: - развивать способность выражать эмоциональный тон произведения средствами разнообразных видов искусства; - развивать умение воплощать художественные образы средствами разных язык видов искусства, не теряя образной яркости.	Репродукции картин: А.К. Саврасова «Грачи прилетели»; И.И. Левитана «Март»; К. Юона «Мартовское солнце»; Аудиозаписи: И. Дунаевского «Весна идет – весне дорогу»; Аудиозапись Т. Морозовой «Весна красна идет».
Волшебная птица	Развивать степень оригинальности замысла и содержательной формы живописной, танцевальной, литературной композиций художественному образу: -развивать способность подбирать оригинальные материалы (цвет, линию, инструмент) для создания образа; - развивать оригинальность творческих продуктов собственной художественной деятельности.	Е. Черныш «Жар птица»; Б. Зворыкина «Жар птица»; Л. Кустуш «Ворона»; М. Гладкова «Песня жар-птицы».

Образ лета в искусстве	Развивать способность воспринимать неповторимый облик вещей (цвет, движение, звучание, уникальное сочетание черт) - развивать способность к эмоциональной оценке; - развивать способность выражать свои чувства в поэтическом слове; - развивать уровень знаний и представлений об особенностях выразительных средств разных видов искусства, их использования в разнообразных видах собственной художественной деятельности	Репродукции картин: Г. Кондратенко «Летний пейзаж»; Е. Волкова «Летний пейзаж с рыбаком», И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»; аудиозапись А. Вивальди «Времена года. Лето»; стихотворения: А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой».
В коробке с карандашами	Развивать способность к оригинальности замысла и содержательной формы: - развивать способность создавать выразительный образ средствами разных видов искусств; - развивать способность к генерированию разнообразных идей.	Аудиозаписи песен: Г. Гладкова «В коробке с карандашами», А. Арканова «Оранжевая песенка»; мультфильм «В коробке с карандашами»; стихотворение М. Корнеевой «А знаешь, чем хороши...»
Образы добрых и злых волшебников в искусстве	Развивать способность в проявлении изобретательности в нахождении оригинальных средств для реализации замысла; - активизировать работу творческого воображения; - развивать способность создавать выразительный образ разными техниками и материалами.	аудиозапись О. Ефремова «Песня про доброго и злого волшебника», П.И. Чайковский Интродукция из балета «Спящая красавица»
Маленький гном	Развивать представления об особенностях выразительных средств разных видов искусства, их использования в разнообразных видах собственной художественной деятельности: - развивать умение воплощать художественные образы средствами разных языков видов искусства, не теряя образной яркости	аудиозапись М.П. Мусоргский «Гном» Стихотворение: Ш. Силверстейна «Маленький гном»; иллюстрации гномов; аудиозаписи: О. Качалова «Песенка гнома»; Е. Тимофеев «Песенка про гнома».

Карнавал животных	<p>Развивать способность воплощать выразительный образ в творческом продукте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать способность выражать свои идеи средствами разных видов искусства - развивать способность к самовыражению в искусстве; - обогащать активный словарный запас при описании художественного произведения; - развивать способность воспринимать выразительно-смысловые оттенки средств выразительности разных видов искусства. 	<p>К. Сен-Санс «Карнавал животных»; С. Маршак «Белый кот», «Воскресная прогулка»; «Веселье» «Старое по-новому»</p>
Художница – осень	<p>Развивать способность воплощать свои впечатления от воспринятого:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать способность воспринимать цвет, композицию, форму в объектах действительности; - развивать способность переводить художественный образ из одной модальности в другую не теряя яркости. 	<p>аудиозапись П.И. Чайковский «Времена года». «Октябрь. Осенняя песня»; репродукции картин художников И. И. Шишкина «Золотая осень», И.И. Левитана «Золотая осень», И. Прищепа «Пейзаж осени».</p>
Матросская	<p>Развивать способность чувствовать, определять и оценивать выразительно-смысловые элементы формы произведений разных видов искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать способность воспринимать неповторимый облик вещей; - уровень знаний и представлений об особенностях выразительных средств разных видов искусства, - развивать практические умения их использования в разнообразных видах собственной художественной деятельности 	<p>песни «На палубе матросы»; репродукция картин: Е. Монахова «Русский матрос»; Л.А. Малик «Матросы с гвардейской»; стихотворения: В. Высоцкого «При всякой погоде...»</p>
Анютины глазки	<p>Развивать способность переводить объекты действительности в художественный образ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать умение воплощать художественные образы средствами разных язык видов искусства, не теряя образной яркости. 	<p>Фотографии цветов «Анютины глазки»; аудиозапись П.И. Чайковского «Вальс цветов»; стихотворение А. Усачева «Анютины глазки».</p>

Образ зимы в искусстве	<p>Развивать способность чувствовать, определять и оценивать выразительно-смысловые элементы формы произведений разных видов искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать мотивацию к экспериментированию с различными художественными материалами с целью воплощения замысла в оригинальном творческом продукте; - воплощать художественные образы средствами разных язык видов искусства, не теряя образной яркости и оригинальности 	<p>И. Вельц «Украинская ночь»; К.В. Самцова «Зимняя ночь в деревне»; М.В. Кремер «Лунная ночь»; стихотворения: А.С. Пушкина «Зимнее утро»; С. Есенина «Береза»; А. Фет «Скрип шагов вдоль улиц белых...»; аудиозапись А. Вивальди «Времена года. Зима»</p>
------------------------	---	--

Итак, содержание педагогической работы по развитию художественно-творческих способностей строилось на основе интеграции разных видов художественной деятельности детей младшего школьного возраста и было направлено на решение задач, поставленных на начальном этапе практического исследования:

1. Актуализацию и обогащение жизненного и художественно-эстетического опыта младших школьников.
2. Развитие эмоциональной отзывчивости к художественным образам (как условия возникновения эстетического отношения и эмпатии к художественным образам).
3. Развитие оригинального воплощения чувственных впечатлений в художественно-эстетической деятельности.
4. Развитие практических умений и навыков в художественной деятельности

С этой целью были разработаны этапы педагогической деятельности, представленные в таблице 4.

Поэтапное планирование педагогической работы
по развитию художественно-творческих способностей у младших школьников
в процессе внеурочной деятельности

Этап	Цель	Задачи
Художественно-эстетический	развивать (обогащать, актуализировать) художественно-эстетический опыт	<ul style="list-style-type: none"> - развивать наблюдательность, умение замечать особенность окружающего мира (произведений искусства), его (их) выразительность и красоту; - развивать способность воспринимать чувственный облик предметов и явлений как выражение внутреннего, родственного человеку содержания; - развивать способность переживать свое непосредственное единство с окружающим миром.
Эмоционально-творческий	развивать умение выражать в образе собственные чувственные ощущения с помощью различных средств	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную выразительность; - развивать чуткость к материалу (экспериментирование с материалом) для выражения чувственных ощущений.
Преобразующий	развивать способность перевода собственных чувственных впечатлений в соответствующий образ и форму	<ul style="list-style-type: none"> - развивать оригинальность воплощения на основе комбинирования и перекомбинирования средств, а также с помощью разнообразных выразительных средств разных видов искусства; - развивать способность использовать собственный жизненный и эстетико-художественный опыт для создания оригинального художественного образа; - развивать способность переводить художественные образы из одной модальности в другую, не теряя яркости и выразительности и оригинальности образа

На художественно-эстетическом этапе с целью развития эстетического отношения на произведения искусства использовались такие методы как:

- беседа;
- метод первоначальной ориентировки в произведении (С.М. Чемортан);
- метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова);

- метод эмоционального сопереживания (А.А. Мелик-Пашаев, Н.А. Ветлугина);
- метод контрастного сопоставления (О.П. Радынова);
- уподобления художественному образу (О.П. Радынова);
- метод пластического интонирования (Т.Е. Вендрова).

С целью развития эстетического отношения были разработаны задания: «Расскажи о картине», «Какое настроение у картины?», «Сравни картины», «Опиши свои чувства», «Нарисуй осень», «Волшебница зима» [42].

Например, в задании «Сравни картины» младшим школьникам предлагается сопоставить два произведения на одну тему, написанных разными художниками. Сравнивая две картины, обучающийся обращает внимание на особенности использования средств художественной выразительности, настроение, технику, что позволяет ему глубже понять произведения, развивает эстетическое отношение к художественным произведениям.

На эмоционально-творческом этапе с целью развития показателя «творческое воображение» использовались такие методы как:

- метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр);
- метод создания композиций (Л.В. Горюнова);
- метод сочинения уже сочиненного (В.О. Усачева);
- метод перекодирования (Е.Д. Критская);
- метод осознания личностного смысла произведений (А.А. Пиличяускас).

С целью развития оригинальности творческого воображения детям предлагались такие задания как: «Приветствие грусти», «Приветствие радости».

Для развития такого показателя как практические умения и навыки в области разных видов искусств использовались такие методы как:

- метод установления взаимосвязи художественного и технического (Е.В. Николаева);

- метод практических упражнений;
- метод размышления.

С целью развития практических умений и навыков в художественной деятельности нами были разработаны задания: «Волшебный лист», «Что будет, если?», «Несуществующее животное», «Представь что ты волшебник» (см. Приложение 3).

Например, в задании «Волшебный лист» для создания художественного образа младшим школьникам необходимо было использовать разный материал в том числе природный материал (осенний лист). В содержании творческой работы была представлена интеграция разных видов художественной деятельности: рисунок, рассказ от имени осеннего листа, танец «Осенние листья» под музыку П.И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня» [41].

В соответствии с выделенными методами и приёмами развития художественно-творческих способностей детей соответственно каждому этапу их развития в процессе внеурочной деятельности, педагогическая работа была направлена на решение следующих задач:

1. Развивать художественно-эстетический опыт, в единстве двух аспектов: художественно-эстетического и эмоционально-эстетического, способность выражать свои впечатления, возникшие в процессе восприятия произведения искусства;
2. Развивать способность к анализу выразительных средств разных видов искусства, использовать средства художественной выразительности для воплощения собственного замысла.
3. Развивать оригинальность, вариативность воплощения образа, способность переводить художественный образ из одной модальности в другую используя выразительные средства разных видов искусства.

Развитие художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста предусматривает скоординированную поддержку развития эстетического отношения к произведениям искусства; творческое воображение; практические умения и навыки при создании художественного образа, используя

всю многообразную «палитру» видов художественной деятельности, включая изобразительное творчество, конструирование, музыкальную импровизацию другие виды.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся начальной школы в содержательном досуге, в том числе их творческом развитии.

В процессе реализации разработанного нами комплекса занятий по развитию художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности была выявлена позитивная динамика в эстетическом отношении детей на произведения искусства. Наблюдалась активность учеников в процессе поиска оригинальных решений воплощения художественного образа в творческом продукте, а также развитие знаний и умений, их применение при решении творческих задач. Таким образом, внеурочная деятельность, построенная на интеграции искусства и видов художественной деятельности, играет позитивную роль в развитии художественно-творческих способностей младших школьников.

Заключение

Одним из главных условий совершенствования современного прогрессивного общества является развитие самостоятельной, свободной, разносторонней личности, способной к творческому созиданию. В наши дни проблема развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста - одна из важнейших задач, стоящих перед современной начальной школой. На наш взгляд, к одному из условий развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста можно отнести внеурочной деятельности (в частности художественно-эстетическое направление внеурочной деятельности), предоставляющей детям широкий спектр возможностей для самовыражения в искусстве.

Опираясь на теорию художественного развития А.А. Мелик-Пашаева и З.Н. Новлянской, в данной работе художественно-творческие способности рассматриваются как психологические особенности личности, позволяющие ей качественно и легко овладевать способами освоения и созидания художественных образов в одном или нескольких видах искусства. Развитие художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста представляет собой целенаправленный, регулярный процесс влияния на личность младшего школьника с целью формирования у него способности замечать красоту окружающего мира и произведений искусства и воплощать свои представления в художественной деятельности на материале разных видов искусства.

На основе определения понятия «художественно-творческие способности» и выделенных структурных компонентов, нами были определены показатели и разработаны уровни развитости художественно-творческих способностей у младших школьников. Таким образом, к основным показателям развитости художественно-творческих способностей были отнесены:

- эстетическое отношение к произведениям искусства;

- творческое воображение;
- практические умения и навыки при создании художественного образа.

Для выявления уровня развитости художественно-творческих способностей младших школьников в процессе практического исследования были использованы следующие методики:

1. «Беседа о произведении» (по методике А.А. Мелик-Пашаева).
2. «Немного пофантазируем» (методика Р.С. Немова).
3. «Создаем художественный образ» (по методике Л.В. Ясинских).

Результаты проведения данных диагностических методик позволили определить начальный уровень развития художественно-творческих способностей младших школьников: низкий уровень развития художественно-творческих способностей имеют 6 детей (30%), средний уровень имеют 9 школьников (45%), высокий уровень имеют 5 детей (25%). Полученные результаты показали о необходимости разработки содержания педагогической работы по развитию художественно-творческих способностей во внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность в современном образовании рассматривается как интегративная и качественно новая сфера образовательной деятельности, как инновационная педагогическая технология. Внеурочная деятельность является одной из тех видов, который способен увлечь детей по интересам, предоставляет им возможность для самореализации в творчестве, является альтернативой применения тем знаниям, которые недостаточно полно задействованы в учебно-образовательном процессе. Процесс взаимодействия педагога с детьми в рамках внеурочной деятельности делает возможным сопоставление мыслей, предположений, чувств и является основой для самопознания, самореализации и самоутверждения.

Нами был разработан комплекс занятий, по развитию художественно-творческих способностей младших школьников в процессе внеурочной деятельности. Содержание деятельности включало в себя три этапа: - художественно-эстетический, эмоционально-творческий, преобразующий с

целью развития выделенных показателей художественно-творческих способностей.

Исходя из выделенных этапов развития художественно-творческих способностей младших школьников, было определено содержание занятий по внеурочной деятельности:

- развитие (актуализация, обогащение) художественно-эстетического опыта ребенка яркими, живыми впечатлениями, развитие у него способности воспринимать чувственный облик предметов и явлений как выражение внутреннего, родственного человеку содержания и благодаря этому переживать свое непосредственное единство с окружающим миром;

- создавались ситуации для эмпатийного вхождения в художественный образ, в мир другого человека, непосредственное сопереживание ему и поиск оригинальных средств, вариантов (экспериментирование с материалом) для выражения чувственных ощущений;

- развитие у детей способности перевода собственных чувственных впечатлений в соответствующий образ и форму, в которых оно (впечатление) получает объективное существование, становится видимым, слышимым для других.

В соответствии с содержанием каждого этапа были определены методы. На художественно-эстетическом этапе с целью развития эстетического отношения на произведения искусства использовались такие методы как: беседа; метод первоначальной ориентировки в произведении (С.М. Чемортан); метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова); метод эмоционального сопереживания (А.А. Мелик-Пашаев, Н.А. Ветлугина); метод контрастного сопоставления (О.П. Радынова); уподобления художественному образу (О.П. Радынова); метод пластического интонирования (Т.Е. Вендрова).

На эмоционально-творческом этапе с целью развития показателя «творческое воображение» использовались такие методы как: метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр); метод

созданий композиций (Л.В. Горюнова); метод сочинение уже сочиненного (В.О. Усачева); метод перекодирования (Е.Д. Критская); метод осознания личностного смысла произведений (А.А. Пиличяускас).

Для развития такого показателя как практические умения и навыки в области разных видов искусств использовались такие методы как: метод установления взаимосвязи художественного и технического (Е.В. Николаева); метод практических упражнений; метод размышления.

Мы выдвигаем предположение о том, что разработанный комплекс занятий по развитию художественно-творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности будет эффективным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бесова, М.А. Воспитательная работа в начальной школе: теория, методика, технология / М.А. Бесова. – Мозырь: Белый Ветер, 2017. – 190 с.
2. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание: Опыт исследования на материале пространственных искусств / А.В. Бакушинский. – Москва: Просвещение, 2015. – 246 с.
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – Москва: «Академия», 2014. – 320с.
4. Большая иллюстрированная энциклопедия. / В 32 томах. Т. 31. ШОП – ЯДО – Москва: АСТ: Астрель; 2010. – 2056 с.
5. Бордовская, Н.В. Педагогика. Учебник для вузов / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – Санкт Петербург.: Питер, 2014. – 304 с.
6. Буров, А.И. Эстетическое воспитание школьников / А.И. Буров – Москва: Просвещение, 2011. – 217 с.
7. Венгер, Л.А. Генезис сенсорных способностей / Л.А. Венгер. – Москва: Педагогика, 1976. – 342 с.
8. Вагнер, И.В. Развитие социокультурного опыта школьников в процессе воспитания / И.В. Вагнер. // Педагогический журнал. – 2018. – Т. 8, № 2А. – С. 130-137
9. Вахрушева, А.В. Эстетическое воспитание младших школьников средствами изобразительного искусства / А.В. Вахрушева, Е.А. Кувалдина. // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 29. – С. 450–452
10. Взаимодействие искусств в образовательном процессе. Межвузовский сборник научных трудов / Москва: Трейс -С., 1989. – 430 с.
11. Ветлугина, Н.А. Система эстетического воспитания в начальной школе / В.А. Ветлугина. – Москва: Просвещение, 1982. – 189 с.
12. Ветлугина, Н.А. Эстетическое воспитание в начальной школе: пособие для учителей начальных классов. 3-е издание, переработанное. / В.А. Ветлугина. – Москва: Просвещение, 1999. – 218 с.

13. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие школьников младшего возраста: учебное пособие. / В.И. Волынкин. – Ростов на Дону: Феникс, 2017. – 274 с.
14. Выготский, Л. С. Педагогическая психология. / Под ред. В. В. Давыдова. – Москва: Педагогика-Пресс, 2013. – 546 с.
15. Герасимов, С.А. Система эстетического воспитания школьников./ С.А. Герасимов. – Москва: Просвещение, 1983. – 430 с.
16. Давыдов, В.В. и др. Возрастная и педагогическая психология: учебник для студентов педагогических институтов / В. В. Давыдов, Т. В. Драгунова, Л. Б. Ительсон и др.; под ред. А. В. Петровского. – Изд. 2-е , исправленное и дополненное. – Москва: Просвещение, 1979. – 287 с.
17. Доронова, Т.Н. Развитие младших школьников в изобразительной деятельности: учебно-методическое пособие для учителей начальной школы / Т.Н. Доронова. – Санкт Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. – 106 с.
18. Дремов, А.К. Эстетический идеал современной литературы / А.К. Дремов. – Москва: Знание, 2013. – 281 с.
19. Есполова, Г.К. Эстетическое воспитание учащихся начальных классов в процессе внеурочных наблюдений / Международный журнал экспериментального образования. – 2016. – № 5. – С. 140-148
20. Запорожец, А. В. Психология / А.В. Запорожец. – Москва: Просвещение, 2013. – 364 с.
21. Зиннатуллина, Э. Х. Волшебное искусство: (декоративно-прикладное искусство) для учащихся 1-4-х классов. / Э.Х. Зиннатуллина, И.Ф. Зиннатуллина / Завуч начальной школы. – 2016. – № 4. – С. 73-100.
22. Игнатьев, Е.И. Психология изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста / Е.И. Игнатьев. – Москва: Алдес, 2017. – 190 с.
23. Каган, М.С. Эстетика как философская наука / М.С. Каган. – Санкт Петербург: ТОО ТК «Петрополис», 2017. – 544 с.

24. Киященко, Н.И. Эстетика. Общий курс: План-программа и методические материалы. – Москва, 2019 [http:// read. newlibrary.ru / read / kijashenko_n_i / page0 / yestetika.html](http://read.newlibrary.ru/read/kijashenko_n_i/page0/yestetika.html) [Электронный ресурс] (дата обращения: 19.11.2019г.)

25. Козловская, М.А. Педагогические условия развития художественного восприятия младших школьников в общеобразовательной школе / Автореферат диссертации на соискателя учёной степени кандидата педагогических наук / М.А. Козловская. – Майкоп, 2012. – 113 с.

26. Кондрашева, Ю. В. Художественно-эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста / Ю.В. Кондрашева, Э.В. Прудских. // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV международная научная конференция (г. Челябинск, декабрь 2013 г.) – Челябинск: Два комсомольца, 2015. – С. 51-57.

27. Короткова, Е.А. Рисование, аппликация, конструирование в начальной школе / Е.А. Короткова. – Ярославль: Академия развития, 2018. – 129 с.

28. Краткий словарь современной педагогики. Сост. Т.Б. Санжиева, Ю.Г. Резникова, Т.К. Солодухина и др. / Под. ред. Л.Н. Юмсуновой. –Изд-е 2-е, переработанное дополнение – Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2016. – 100 с.

29. Крутецкий, В.Н. Психология / В.Н. Крутецкий. – Москва: Просвещение, 1999 г. – 302 с.

30. Крысько, В.Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах [Текст] / В.Г. Крысько. – Минск: Харвест, 2009. – 96с.

31. Кудина, Г.Н. Как развивать художественное восприятие у школьников. Педагогика и психология / Г.Н. Кудина, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – Москва: Знание, 1999. – 100 с.

32. Лабковская, Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: книга для учителя / Г.С. Лабковская. – Москва: Просвещение, 2014. – 307 с.

33. Леонтьев, А.Н. Из дневниковых записей. Избранные психологические произведения / А.Н. Леонтьев. – В 2 т. Т. 2. Москва: Педагогика, 1999. – 318 с.
34. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б.Т. Лихачев. – Москва: Просвещение, 1985. – С. 134.
35. Лукина, А. Музейная педагогика – ученикам начальной школы / А. Лукина // Методическая работа в школе. – 2014. – №1. – С. 58-60
36. Лукина, А. Эстетическое воспитание на занятиях изобразительным искусством / А. Лукина // Дополнительное образование и воспитание. – 2016. – № 6. – С. 43-56.
37. Маклаков, А.Г. Общая психология / А.Г. Маклакова. – Санкт Петербург: Питер, 2000. – 211 с.
38. Мамедова, Л.В. Искусство как одно из средств развития эстетических качеств младших школьников // Современные проблемы науки и образования - 2017–№ 6; URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=27224> (дата посещения 09.12.2019г.)
39. Мацкевич, М.В. Особенности восприятия изобразительного искусства у детей 5-7 лет в условиях художественного музея // Художественно-образовательное пространство музейной педагогики. Сборник материалов первой республиканской научно-практической конференции / М.В. Мацкевич. – Усть-Каменогорск, 2016. – С. 31-39.
40. Медведев, Л.В. Рисунок, как основа графического изображения / Л.В. Медведев. – Москва: Искусство, 2016 г. – 187 с.
41. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – Москва: Искусство в школе, 1995. – 132 с.
42. Михайлычев, Е.А. Система педагогической диагностики: ключевые понятия и принципы / Е.А. Михайлычев. // Педагогическая диагностика. – 2015. – №2. – С.43-68.

43. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студентов высших учебных заведений / В.С. Мухина. – М: Академия. 2000. – 456 с.
44. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – Москва: Педагогика, 2014. – 239с.
45. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. / пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – Москва: Просвещение, 2011. – 129 с.
46. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: Ок. 53000 слов / С.И. Ожегов; Под общей редакцией профессора Л.И. Скворцова. – 24-е издание, исправленное – Москва: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2013. – 394 с.
47. Полуянов, Ю.А. Развитие познавательных процессов. Восприятие и воображение / Ю.А. Полуянов. – Москва: Интор, 1992. – 145 с.
48. Протопопов, Ю.Н. Критерии развитости художественного восприятия у детей в условиях дополнительного образования. Педагогика искусства №4, 2014 <http://www.art-education.ru/AE-magazine> [Электронный ресурс] (дата обращения: 01.12.2019г.)
49. Психология развития ребенка / – Москва: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2015. – 512 с.
50. Рубинштейн, Л.С. Проблемы общей психологии / Л.С. Рубинштейн. – Москва: Просвещение, 2001. – 458 с.
51. Рукавицын, М. М. Эстетическое воспитание детей / М.М. Рукавицын. – Москва: Знание, 2002. – 432 с.
52. Саккулина, Н. Изобразительная деятельность в начальной школе / Н. Саккулина, Т. Комарова. – Москва: Просвещение, 2012. – 167с.
53. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: учебное пособие / Г.К. Селевко. – в 2 т. – Москва: Просвещение, 2006. – 593с.

54. Сергеева, Б.В. Эстетическое воспитание младших школьников / Б.В. Сергеева. // Современные наукоёмкие технологии. – 2017. – № 12-2. – С. 428-432
55. Степанченко, Ю.В. Новые горизонты эстетического воспитания: учебное пособие / Ю.В. Степанченко. – Москва: Просвещение, 2013. – 412 с.
56. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – Москва: Просвещение, 1961. – 379 с.
57. Технология. Рабочие программы. Предметная линия учебников «Перспектива» 1- 4 классы / Н.И. Роговцева, С.В. Анащенкова – Москва: Просвещение, 2016. – 245 с.
58. Урунтаева, Г. А. Практикум по детской психологии: пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина; под ред. Г.А. Урунтаевой. – Москва: Просвещение: Владос, 1995. – 291 с.
59. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) НОО, Документ с изменениями, внесенными: приказом Минобрнауки России от 18 мая 2015 года № 507 [Электронный ресурс]: <http://fgos.ru> /(дата обращения:12.11.2019г.)
60. Шилова, Н.Б. Эстетическая культура младших школьников // Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики: материалы IX Международной научно–практической конференции. (Чебоксары, 25 дек. 2016 г.) / редакционная коллегия: О.Н. Широков – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 224-227
61. Шпикалова, Т.Я. Рабочие программы по изобразительному искусству. Предметная линия учебников «Перспектива» / 1–4 классы / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. – Москва: Просвещение, 2016 г. – 139 с.
62. Шмачилина, С.В. Педагогические технологии: учебное пособие для студентов педвузов / С.В. Шмачилина. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2017. – 109 с.

63. Эстетическое воспитание детей [Электронный ресурс] Источник: [http: // gopsy.ru / semja / vospitanie-detej / jesteticheskoe-vospitanie.html](http://gopsy.ru/semja/vospitanie-detej/jesteticheskoe-vospitanie.html) <http://gopsy.ru/> (дата обращения 05.12.2019 г.)

64. Ясинских, Л. В. Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе: учебно-методическое пособие / Л.В. Ясинских. – Екатеринбург: Уральский Государственный Педагогический Университет, 2012. – 167 с.

65. Ясинских, Л. В. Развитие художественно-творческих способностей младших школьников в процессе педагогической интеграции искусств / Л. В. Ясинских. // Педагогическое образование в России. – 2014. – №12. – С. 232-236.

**Поэтапное планирование педагогической работы
по развитие художественно-творческих способностей у детей младшего
школьного возраста во внеурочной деятельности**

Этап	Цель	Задачи
Художественно-эстетический	развивать художественно-эстетический опыт, как основу развития творческого воображения	<ul style="list-style-type: none"> - развивать наблюдательность, умение замечать особенности окружающего мира; - развивать способность воспринимать чувственный облик предметов и явлений как выражение внутреннего, родственного человеку содержания; - развивать способность переживать свое непосредственное единство с окружающим миром.
Эмоционально-творческий	развивать умение выражать в образе собственные чувственные ощущения с помощью различных средств	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную выразительность; - развивать чуткость к материалу (экспериментирование с материалом) для выражения чувственных ощущений.
Преобразующий	развивать способность перевода собственных чувственных впечатлений в соответствующий образ и форму	<ul style="list-style-type: none"> - развивать оригинальность воплощения на основе комбинирования и перекомбинирования средств, а также с помощью разнообразных выразительных средств разных видов искусства; - развивать способность использовать собственный жизненный и эстетико-художественный опыт для создания оригинального художественного образа; - развивать способность переводить художественные образы из одной модальности в другую, не теряя яркости и выразительности и оригинальности образа

**Материалы для комплекса
Н.Н. Дубовской «Пейзаж с березами»**



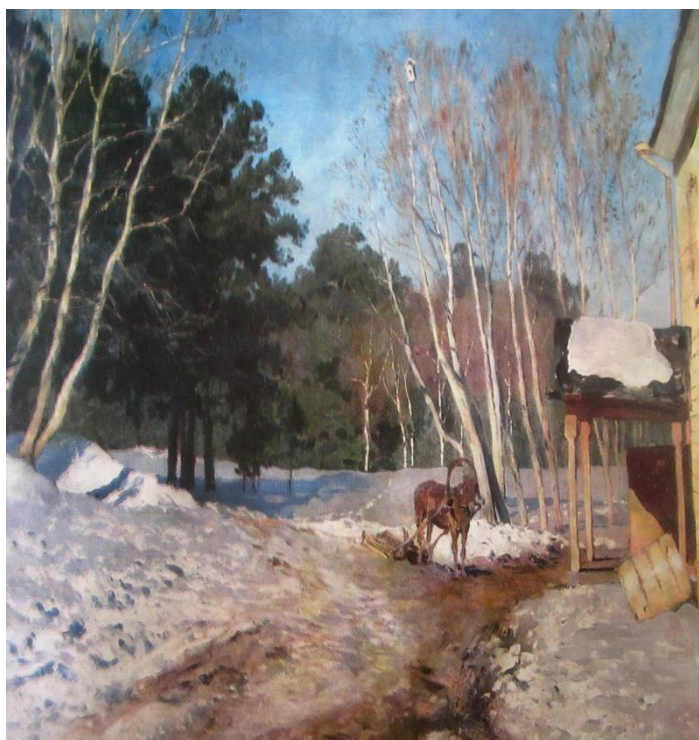
В.В. Шилов «Березы»



А.К. Саврасов «Грачи прилетели»



И.И. Левитан «Март»



К. Юона «Мартовское солнце»



Е. Черныш «Жар птица»



Б. Зворыкин «Жар птица»



Л. Кустуш «Ворона»



Дед Мороз



Айболит



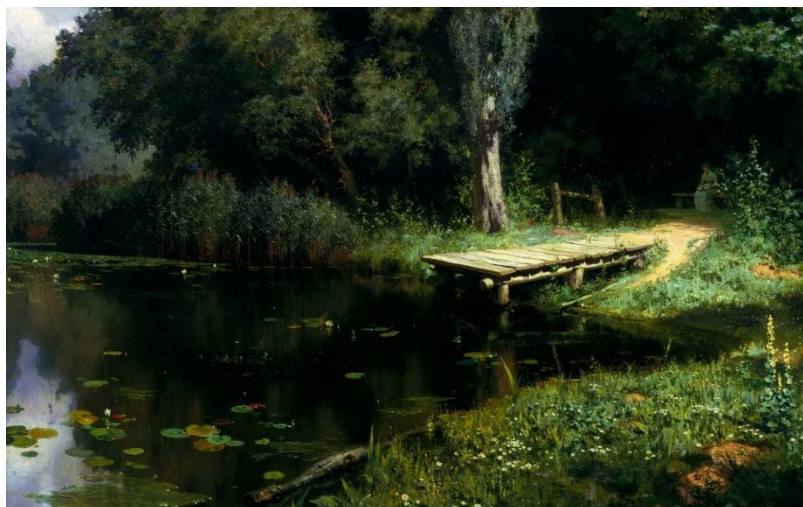
И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»



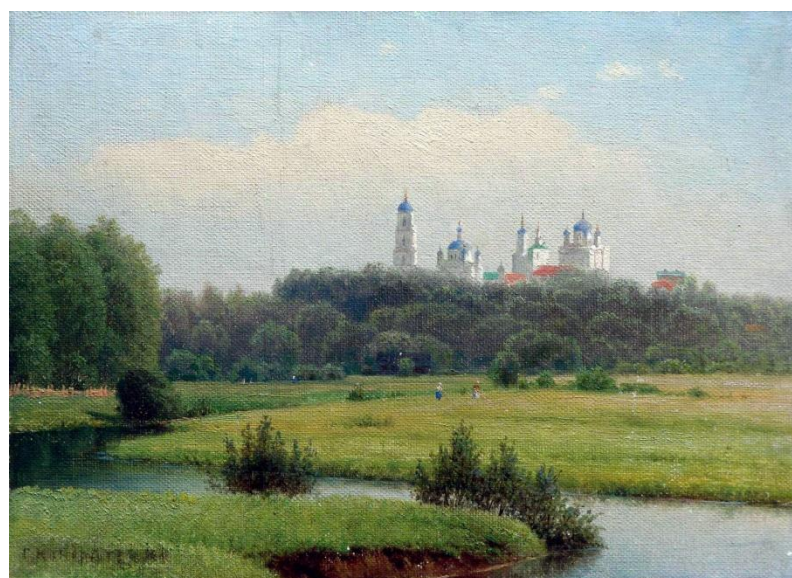
Ф. Решетников «Опять двойка»



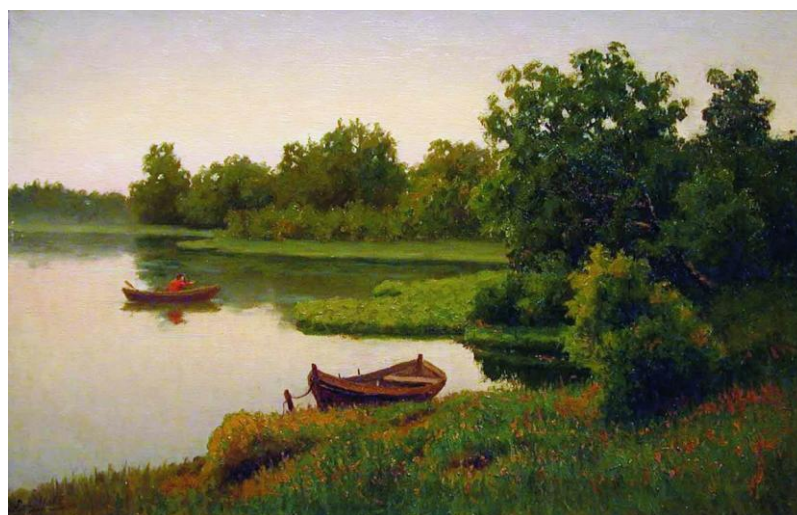
В. Поленов «Заросший пруд»



Г. Кондратенко «Летний пейзаж»



Е. Волков «Летний пейзаж с рыбаком»



Фотографии коробок с цветными карандашами



Карточки с контурными изображениями двух фей (королей, волшебников, принцесс)



Иллюстрации из мультфильма ведьмы и доброй феи

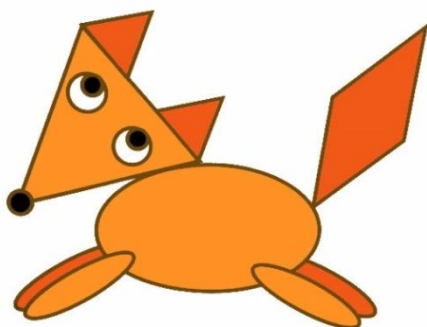


Иллюстрации гномов



Иллюстрации животных из геометрических фигур:

лиса, сова, заяц, поросенок



И.И. Шишкин «Золотая осень»



И.И. Левитан «Золотая осень»



И. Прищепа «Пейзаж осени»



Е. Монахов «Русский матрос»



Л.А. Малик «Матросы с гвардейской»



Фотографии цветов «Анютины глазки»



И. Вельц «Украинская ночь»



К.В. Самцова «Зимняя ночь в деревне»



М.В. Кремер «Лунная ночь»



А.С. Пушкин

«Зимнее утро»

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный -
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!
Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела -
А нынче... погляди в окно:
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.
Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?
Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня

И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня...

С. Есенин

«Береза»

Белая береза под моим окном
Принакрылась снегом, точно серебром.
На пушистых ветках снежною каймой
Распустились кисти белой бахромой.
И стоит береза в сонной тишине,
И горят снежинки в золотом огне.
А заря, лениво обходя кругом,
Обсыпает ветки новым серебром.

А. Фет

«Скрип шагов вдоль улиц белых...»
Скрип шагов вдоль улиц белых, огоньки вдали;
На стенах оледенелых блещут хрустали.
От ресниц нависнул в очи серебристый пух,
Тишина холодной ночи занимает дух.
Ветер спит, и все немеет, только бы уснуть;
Ясный воздух сам робеет на мороз дохнуть.

В. Солоухин

«Береза»

В лесу еловом всё неброско,
Приглушены его тона.
И вдруг белым-бела берёзка
В угрюмом ельнике одна.

Известно, смерть на людях проще.

Видал и сам я час назад,
Как начинался в дальней роще
Весёлый, дружный листопад.
А здесь она роняет листья
Вдали от близких и подруг.
Как от огня, в чащобе мгlistой
Светло на сто шагов вокруг.
И непонятно тёмным елям,
Собравшимся ещё тесней:
Что с ней? Ведь вместе зеленели
Совсем недавно. Что же с ней?
И вот задумчивы, серьёзны,
Как бы потупив в землю взгляд,
Над угасающей берёзой
Они в молчании стоят.

В. Рождественский

«Береза»

Чуть солнце пригрело откосы
И стало в лесу потеплей,
Береза зеленые косы
Развесила с тонких ветвей.
Вся в белое платье одета,
В серёжках, в листве кружевной,
Встречает горячее лето
Она на опушке лесной.
Гроза ли над ней пронесётся,
Прильнёт ли болотная мгла, -
Дождинки стряхнув, улыбнётся

Берёза - и вновь весела.
Наряд её лёгкий чудесен,
Нет дерева сердцу милей,
И много задумчивых песен
Поётся в народе о ней.
Он делит с ней радость и слёзы,
И так её дни хороши,
Что кажется - в шуме берёзы
Есть что-то от русской души.

А. Фет

«Зреет рожь над жаркой нивой»
Зреет рожь над жаркой нивой,
И от нивы, и до нивы
Гонит ветер прихотливый
Золотые переливы.
Робко месяц смотрит в очи,
Изумлен, что день не минул,
Но широко в область ночи
День объятия раскинул.
Над безбрежной жатвой хлеба
Меж заката и востока
Лишь на миг смежает небо
Огнедышащее око.

М. Корнеева

«А знаешь, чем хороши...»
- А знаешь, чем хороши
Цветные карандаши?
Их взяв, на листке бумажном

О чём-то хорошем, важном
Ты можешь всем рассказать
И счастье нарисовать.

Ты счастье как понимаешь?
Ты что себе представляешь?

- Я дом нарисую, сад,
Где каждый любим и рад,
Где мама и папа рядом,
И корт, вот и всё, что надо.

И в доме много друзей,
А также много зверей.

- Я тоже дом нарисую,
А в нём - тех, кого люблю я,
Зелёный большой газон,
Берёзку сосну и клён,
И синее рядом море,
И парусник на просторе,
Здесь сердце покой, уют
И тихая радость ждут.

Давай картины повесим,
Чтоб взгляд становился весел,
Заметив, что для души
Создали карандаши,
Помолимся Богу, чтоб нам
Помог оказаться он там.

Ш. Силверстейн

«Маленький гном»

Если я был бы маленький-маленький гном,
Я б умывался каплей одной дождя,
Я бы на божьей коровке ездил верхом,

Удочку прятал в дырочку от гвоздя.
Я под дверями бы запросто проходил,
Мне бы комар казался большим орлом,
Блюдце – большим озером, если б я был...
Если б я был маленький-маленький гном.
Я бы ни папу, ни маму обнять не мог,
Разве мизинчик, и то - не наверняка.
Я бы в испуге шарахался из-под ног
Даже полуторамесячного щенка.
Если бы мне подарила конфету «Полёт»
Тётя, которая очень любит меня,
Я бы конфету эту ел целый год,
Фантик один разворачивал бы полдня.
Чтоб написать короткое слово «привет»,
Я бы с неделю ворочал вечным пером...
(Эти стихи я писал четырнадцать лет,
Я ведь и есть маленький-маленький гном.)

С. Маршак

«Белый кот»

Не страшен этот белый кот
Ни крысам, ни мышам,
Частенько с ними он ведёт
Беседу по душам.
Мышей он ласково зовёт
Из ящика без крышки.
- Эй, малыши! – мурлычет кот, -
Давайте в кошки-мышки!

С. Маршак

«Воскресная прогулка»

Три крысы в костюмах и шапках из плюша,
Три утки в соломенных шляпках для суши,
Три кошки с вуалью прозрачной и тонкой
Да три собачонки без тёплой попонки
Пошли на прогулку и встретили свинок,
Двух свинок в шелках с головы до ботинок.
Но скоро ударил раскатистый гром,
И все по домам побежали бегом.
И только три утки дождю были рады, -
Они не боятся испортить наряды.
Но всё ж, как обычно в дождливые дни,
Чепцы из резины надели они.

С. Маршак

«Веселье»

Стали волк с козю петь,
А медведь -
В дуду дудеть.
Пиво варит им баран,
Кот отправился в чулан
Похозяйничать.

Неполная сказка «Колобок»

Жили-были старик со старухой.

Вот и говорит старик старухе:

- Поди-ка, старуха, по коробу поскреби, по сусеку помети, не
наскребешь ли муки на колобок.

Взяла старуха крылышко, по коробу поскребла, по сусеку помела и
наскребла муки горсти две.

Замесила муку на сметане, состряпала колобок, изжарила в масле и на окошко студить положила.

Колобок полежал, полежал, взял, да и покатился – с окна на лавку, с лавки на пол, по полу к двери, прыг через порог – да в сени, из сеней на крыльцо, с крыльца на двор, со двора за ворота, дальше и дальше.

Неполная сказка «Волк и семеро козлят»

Жила-была коза с козлятами. Уходила коза в лес есть траву шелковую, пить воду студеную. Как только уйдет - козлятки запрут избушку и сами никуда не выходят. Воротится коза, постучится в дверь и запоет:

- Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла - молока принесла;

Бежит молоко по вымечку,

Из вымечка по копытечку,

Из копытчкаво сыру землю!

Козлятки отопрут дверь и впустят мать. Она их покормит, напоит и опять уйдет в лес, а козлята запрутсЯ крепко-накрепко.

Однажды волк подслушал, как поет коза. Вот раз коза ушла, волк побежал к избушке и закричал толстым голосом:

- Вы, детушки!

Вы, козлятушки!

Отопритесь,

Отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молока принесла.

Полны копытцы водицы!

Козлята ему отвечают:

- Слышим, слышим - да не матушкин это голосок! Наша матушка поет тоненьким голосом и не так причитает.

Волку делать нечего. Пошел он в кузницу и велел себе горло перековать,
чтоб петь тоненьким голосом. Кузнец ему горло перековал. Волк опять побежал к избушке и спрятался за куст.

Вот приходит коза и стучится:

- Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла - молока принесла;

Бежит молоко по вымечку,

Из вымечка по копытечку,

Из копытечкаво сыру землю!

Козлята впустили мать и давай рассказывать, как приходил волк, хотел их съесть.

Коза накормила, напоила козлят и строго-настрого наказала:

- Кто придет к избушечке, станет проситься толстым голосом да не переберет всего, что я вам причитываю, - дверь не отворяйте, никого не пускайте.

Только ушла коза, волк опять шаст к избушке, постучался и начал причитывать тонюсеньким голосом:

- Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла - молока принесла;

Бежит молоко по вымечку,

Из вымечка по копытечку,

Из копытечкаво сыру землю!

Козлята отворили дверь, волк кинулся в избу и всех козлят съел. Только один козленочек схоронился в печке.

Приходит коза, сколько ни звала, ни причитывала - никто ей не отвечает.

Видит – дверь отворена, вбежала в избушку - там нет никого. Заглянула в печь и нашла одного козленочка.

Как узнала коза о своей беде, как села она на лавку - начала горевать, горько плакать:

- Ох вы, детушки мои, козлятушки!

На что отпиралися-отворялися,

Злому волку доставалися?

Услыхал это волк, входит в избушку и говорит козе:

- Что ты на меня грешишь, кума? Не я твоих козлят съел. Полно горевать, пойдем лучше в лес, погуляем.

Пошли они в лес, а в лесу была яма, а в яме костер горел. Коза и говорит волку:

- Давай, волк, попробуем, кто перепрыгнет через яму?

Стали они прыгать. Коза перепрыгнула, а волк прыгнул, да и ввалился в горячую яму.

Л. Мей

«Лето красное, росы студёные...»

Лето красное, росы студёные
Изумрудом все листья цвечённые;
По кустам, по ветвям потянулись
Паутинки серебряной проволокой;
Зажелтели вдоль тына садового
Ноготки, янтарём осмолённые;
Покраснела давно и смородина;
И крыжовник обжёл себе усики;
И наливом сквозным светит яблоко.

И. Бунин

«Детство»

Чем жарче день, тем сладостней в бору
Дышать сухим смолистым ароматом,
И весело мне было поутру
Бродить по этим солнечным палатам!
Повсюду блеск, повсюду яркий свет,
Песок – как шелк... Прильну к сосне корявой
И чувствую: мне только десять лет,
А ствол – гигант, тяжелый, величавый.
Кора груба, морщиниста, красна,
Но как тепла, как солнцем вся прогрета!
И кажется, что пахнет не сосна,
А зной и сухость солнечного лета.

В. Высоцкий

«При всякой погоде...»

При всякой погоде –

Раз надо, так надо –

Мы в море уходим

Не на день, не на два.

А на суше – ромашка и клевер,

А на суше – поля залило, -

Но и птицы летят на Север,

Если им надоест тепло.

Не заходим мы в порты -

Раз надо, так надо, -

Не увидишь Босфор ты,

Не увидишь Канады.

Море бурное режет наш сейнер,

И подчас без земли тяжело, -

Но и птицы летят на Север,

Если им надоест тепло.
По дому скучаешь –
Не надо, не надо, –
Зачем уплываешь
Не на день, не на два!
Ведь на суше – ромашка и клевер,
Ведь на суше – поля залило...
Но и птицы летят на Север,
Если им надоест тепло.

К. Ваншенкин

«Матрос»

На ремне сверкает пряжка
И блестит издалека,
Полосатая рубашка
Называется «тельняшка» ...
А матросская фуражка
Не имеет козырька.
Называется фуражка
Бескозыркой моряка.
И над нею ленты выются,
На ветру холодном бьются,
И взлетают, и шуршат,
А на ленте – буквы в ряд.
Ветры, дуйте! Ливни, лейте!
Ураган, гуди, пыля!
Всё равно горит на ленте
Вечно имя корабля.
Это имя для матроса
Будет дорого всегда...

Мелкий дождь струится косо,
Глухо в берег бьёт вода.
Хмуро в море-океане,
Пляшут волны там и тут.
Корабли идут в тумане,
Нашу землю стерегут.

А. Усачев

«Анютины глазки»

Анютины Глазки

Раскрылись, как в сказке.

И им улыбнулись – смотри!

Весёлый и хитрый

Глазок У Картошки

И круглый Глазок У Двери.

Анютины Глазки

Сияли от ласки.

И как было им не сиять!

Глазок У Двери

И Глазок У Картошки

Им начали дружно мигать.

И вдруг потемнело,

Нахмурилось небо,

Кругом загремела Гроза...

Глазок У Двери

И Глазок У Картошки,

А также Анютины Глазки немножко

В испуге закрыли Глаза.

Гремело в округе.

Заснули в испуге

И спали до самой зари:

Анютины Глазки,
Глазок У Картошки
И круглый Глазок у Двери.



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Воронина Анастасия Михайловна

Факультет, кафедра, номер группы

**Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества НАЧ-1501.1з**

Название работы

**Развитие художественно-творческих способностей у
детей младшего школьного возраста во внеурочной
деятельности**

Процент оригинальности

62,14%

Дата 20.01.2020 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбуке"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности

Студента Ворониной Анастасии Михайловны
Обучающегося по ОПОП Начальное образование
Заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент не в полной мере проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

Студент не в полной мере проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке комплекса занятий в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля.

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

- готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
- готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента А.М. Ворониной соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Ясинских Людмила Владимировна
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание: доцент
Уч. степень: кандидат педагогических наук

Подпись _____



03.03.2020